

JAZZMI

Milano
17 ottobre —
13 novembre
> 2024





◆ Info

info@jazzmi.it

◆ Infoline 02 48194128

Attiva dal 4 ottobre
al 13 novembre
dal lunedì al venerdì
dalle 10 alle 18
*Active from October 4th
to November 13th
from Monday to Friday
from 10 a.m. to 6 p.m.*

[f @jazzmimilano](#)

[@jazzmimilano](#)

[jazzmi](#)

[jazzmi.it](#)

◆ Tickets

Biglietti disponibili
in prevendita su:

[TicketOne](#)

[Ticketmaster](#)

[Triennale.org](#)

[DICE](#)

[teatromenotti.org](#)

◆ Un progetto di

Associazione JAZZMI
Ponderosa Music & Art
Triennale Milano

◆ In collaborazione con

Blue Note Milano

DIREZIONE ARTISTICA

Luciano Linzi
Titti Santini

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Giuseppe Ponti

BOOKING

Paolo Caiani

DIREZIONE ORGANIZZATIVA

Valentina Colorni

DIREZIONE COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, MARKETING

Sara Mehrjoei

SPONSOR E PARTNER

Gianluca Quadri

UFFICIO STAMPA

Daniilo Durante
Eugenia Pilla

SOCIAL MEDIA

Ludovica Santini

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Matteo Marino
Riccardo Pogliani

PRODUZIONE

Marco Castellani
William Novati
Dario Bracaloni
Edoardo Fracassi

DIGITAL MARKETING

Stefano Fileti

ASSISTENTE BOOKING

Matteo Passerini

AMMINISTRAZIONE

Samya Kadri
Stefania Marzani
Laura Arienti

ILLUSTRAZIONE

Franco Matticchio

PROGETTO GRAFICO

Gaia Silvani
Jessica Lupi

DIGITAL DESIGN

Vitamine D

◆ Ponderosa Music & Art

Stefania Nepi
Renato Di Sieno
Giangiacomo Doglio

◆ Fondazione CRT Teatro dell'arte

CONSIGLIO

D'AMMINISTRAZIONE

Elena Vasco – Presidente
Giovanni Agosti
Erica Corti
Antonio Tazartes
Titti Santini

DIRETTRICE GENERALE

Carla Morogallo

DIRETTORE ARTISTICO

Umberto Angelini

ORGANO DI CONTROLLO

Barbara Premoli

COORDINAMENTO GENERALE

Nicoletta Balestreri

PRODUZIONE

Lidia Gavana
Chiara Perrone
Michela Tosi

UFFICIO TECNICO

Valentina Tescari
Matteo Massocco
Valeria Palermo
Danilo Tamburini
Filippo Ragone
Bartolo Cavallo

COMUNICAZIONE

Silvia Mazzei

◆ Blue Note Milano

GENERAL MANAGER

Daniele Genovese

TICKETING MANAGER

Chiara Tramarin

STAFF

Lucas Baroni
Alberto Berrafato
Zoran Matejevic

DIREZIONE ARTISTICA

Nick The Nightfly

UFFICIO STAMPA

ABG PR

◆ Casta Diva Group

RELAZIONI ESTERNE

Rossella Pirozzi

◆ Grazie a

TUTTI I PARTNER COINVOLTI
NELLA RETE DELLA NONA
EDIZIONE DI JAZZMI

Il Comune di Milano,
il Sindaco Giuseppe Sala,
l'Assessore Tommaso Sacchi,
Addes Tesfamariam Berhane,
Domenico Piraina,
Francesca Tasso,
Francesca Calabretta,
Antonella Amodio,
Sabrina Cassese,
Marianna Lentini,
Isabella Menichini

I REFERENTI DI PRODUZIONE
E OPERATORI DEL FESTIVAL
E TUTTI I VOLONTARI
DI JAZZMI 2024

LINEUP

JAZZMI 2024

KAMASI WASHINGTON ^{OFF} ◆ **PAT METHENY**
STEFANO BOLLANI & IIRO RANTALA ◆ **CALIBRO 35**
BILL FRISELL ◆ **SEUN KUTI & EGYPT 80** ◆ **TALIB KWELI**
THE AMY WINEHOUSE BAND ◆ **ELIADES OCHOA**
ISRAEL GALVÁN, MILES DAVIS' SKETCHES OF SPAIN
ILHAN ERSAHIN & BARIŞ K ◆ **ISTANBUL SESSIONS**
ZAKIR HUSSAIN / CHRIS POTTER / DAVE HOLLAND
PETER ERSKINE ◆ **MIKE STERN BAND**
MURUBUTU & MOON JAZZ BAND
MICHAEL LEAGUE & BILL LAURANCE
THE DAVE WECKL / TOM KENNEDY PROJECT
RICHARD BONA ◆ **ENRICO RAVA** ◆ **SPYRO GYRA**
FRED WESLEY & THE NEW JBS ◆ **ADI OASIS**
SUNGAZER ◆ **CHRISTIAN MCBRIDE TRIO**
ANDREA MOTIS ◆ **MOOR MOTHER** ◆ **THEO CROKER**
ALABASTER DEPLUME ◆ **DANILO REA**
NUBIYAN TWIST ◆ **FRANCO D'ANDREA**
TAYLOR EIGSTI FEAT. GRETCHEN PARLATO,
CASEY ABRAMS & BEN WENDEL ◆ **YELLOWSTRAPS**
BILLY COBHAM'S TIME MACHINE BAND
FRANCESCO CAVESTRI ^{GUEST} **WILLIE PEYOTE**
BETTE SMITH ◆ **IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS**
SUPERMARKET ◆ **JEFF LORBER FUSION** ◆ **GROOVE&**
JAZZ CAMPUS ORCHESTRA > E MOLTI ALTRI



JAZZMI 2024

17 ottobre — 13 novembre

@jazzmimilano • #jazzmi2024

Nel 1959 Ornette Coleman intitolò il suo terzo disco *The shape of jazz to come*, la forma del jazz che verrà. Ma quante sono state finora le forme prese dal jazz? Quali ancora ci aspettano? Fin dalla prima edizione, JAZZMI ha cercato di rappresentare il jazz contemporaneo nel modo più ampio possibile. La sua lunga storia, certo, ma anche le sue più audaci e innovative declinazioni, le sue aperture verso altri generi, altre esperienze sonore. Etichette e definizioni non ci impensieriscono. Il jazz continua a rigenerarsi per sua natura, rigenerando così il suo pubblico. Milano ha dimostrato di apprezzare e di seguire con grande coinvolgimento l'evoluzione dinamica del jazz. Lo slancio verso il futuro sembra accomunare questa musica e questa città. E ad ogni edizione, JAZZMI cresce e moltiplica i concerti, riempiendo di musica ogni angolo di Milano, continuando ad esprimere gioia e partecipazione per le forme che il jazz sta prendendo qui e ora.

In 1959, Ornette Coleman entitled his third record *The shape of jazz to come*. But how many shapes has jazz taken so far? Which ones still await us? Since the first edition, JAZZMI has tried to represent contemporary jazz in the broadest possible way. Its long history, certainly, but also its most daring and innovative declinations, its openings towards other genres, other sound experiences. Labels and definitions do not bother us. Jazz continues to regenerate by its very nature, thus regenerating its audience. Milan has shown that it appreciates and follows the dynamic evolution of jazz with great involvement. The drive towards the future seems to unite this music and this city. And with each edition, JAZZMI grows and multiplies its concerts, filling every corner of Milan with music, continuing to express joy and participation in the forms that jazz is taking here and now.



Luciano Linzi e Titti Santini



JAZZ ME Around



JAZZMI è musica e non solo. Il programma del festival è strutturato secondo diversi percorsi che coinvolgeranno tutta la città.

JAZZMI is music and more. The festival program is structured according to different routes that will involve the entire city.

Artist

Grandi artisti sui palchi della città
Great artists on city stages

FREE

FREE — Concerti ed eventi gratuiti
Free concerts and events

MOVIES

MOVIE — Proiezioni di film sul jazz
Film screenings on jazz

MEET THE ARTIST

MEET — Incontri con i grandi artisti di JAZZMI
Meetings with the great artists of JAZZMI

BOOKS

BOOK — Presentazioni di libri e incontri con autori | Presentations of books and meetings with authors

NIGHT & DAY

N&D — Eventi prodotti da spazi culturali e partner del festival | Events produced by cultural spaces and festival partners

VOLVO

Apple Music

ARMANI / SILOS

INTESA SANPAOLO

VOLVO

Volvo Studio Milano

Quando si parla di luoghi della cultura, non si può non includere il Volvo Studio Milano. Con una programmazione che abbraccia ogni sfumatura dell'arte, anche quest'anno il jazz tornerà a risuonare sotto la splendida aurora boreale cittadina. La nona edizione di JAZZMI parte anche dal Volvo Studio Milano che, grazie alla partnership con Volvo, è diventato un punto nevralgico del Festival. Quattro appuntamenti imperdibili: sabato 19 ottobre si inizia con le emozioni della cantautrice Sophie Faith che scialderà la serata in attesa di Me and My Friends, pionieri della musica soulful con il loro mix originale ed eccentrico di groove Afrobeat e armonie deliziose. Sabato 26 ottobre, da Glasgow, arriva il collettivo Azamiah, un energico gruppo che si ispira ai suoni del mondo naturale mescolati con ritmi latinoamericani, neo-soul e musica corale. A chiudere la stessa sera, sarà il fenomeno del contrabbasso e polistrumentista Adam Ben Ezra che ci offrirà un'anteprima del suo quinto e nuovo album, già considerato l'apice della sua carriera fino ad oggi.

When talking about cultural venues, one cannot overlook the Volvo Studio Milano. With a program that embraces every shade of art, jazz will once again resonate under the beautiful city's northern lights this year. The ninth edition of JAZZMI also starts at the Volvo Studio Milano, which, thanks to its partnership with Volvo, has become a central hub of the festival. Four unmissable events: on Saturday, October 19th, the evening begins with the emotions of singer-songwriter Sophie Faith, who will warm up the night for the arrival of Me and My Friends, pioneers of soulful music with their original and eclectic mix of Afrobeat grooves and delightful harmonies. On Saturday, October 26th, from Glasgow, comes the collective Azamiah, an energetic group inspired by the sounds of the natural world, mixed with Latin American rhythms, neo-soul, and choral music. Closing the evening will be the phenomenon of the double bass and multi-instrumentalist Adam Ben Ezra, who will give us a preview of his fifth and new album, already considered the pinnacle of his career to date.

INTESA  SANPAOLO

Insieme per il jazz

In occasione della nona edizione di JAZZMI, Intesa Sanpaolo si conferma Main Partner del Festival per un'edizione ancora più ricca all'insegna della grande musica internazionale, con oltre 200 concerti che animeranno la città. La partnership si inserisce nel più ampio sostegno della Banca a favore di tutte le realtà capaci di promuovere talenti ed eccellenze valorizzando il territorio attraverso iniziative che mettono al centro la bellezza dell'arte e l'importanza della cultura.

On the occasion of JAZZMI's ninth edition, Intesa Sanpaolo confirms itself as the Festival's Main Partner for an even richer edition under the banner of great international music, with over 200 concerts that will enliven the city. The partnership is part of the Bank's broader support for all entities capable of promoting talent and excellence by enhancing the territory through initiatives that focus on the beauty of art and the importance of culture.

Scopri di più su | Find out more at
 > volvocars.com/it/1/studios/milano/eventi/
 > gruppo.intesasanpaolo.com



◆ MOVIE

Miles Davis Quintet Milan

11/10/1964 — Teatro dell'Arte

◆ DALLE ORE 16.00
 TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
 ◆ FREE • MOVIE INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Proiezione del film concerto dello storico live del Quintetto di Miles Davis tenutosi al Teatro dell'Arte esattamente sessant'anni fa con Miles Davis alla tromba, Wayne Shorter al sax, Herbie Hancock al piano, Ron Carter al basso e Tony Williams alla batteria.

Screening of the concert film of the historic live performance by the Miles Davis Quintet held at Teatro dell'Arte exactly sixty years ago with Miles Davis on trumpet, Wayne Shorter on sax, Herbie Hancock on piano, Ron Carter on bass and Tony Williams on drums.

◆ Ore 16.00 | 4 p.m.
 Talk introduttivo moderato da Luciano Linzi e Luca Conti. Interverranno Ashley Kahn, Stefano Zenni e Luca Bragalini. A seguire proiezione concerto Miles Davis Quintet 11/10/1964.

Introductory talk moderated by Luciano Linzi and Luca Conti. Speakers: Ashley Kahn, Stefano Zenni and Luca Bragalini will speak. Followed by a screening of the Miles Davis Quintet 11/10/1964 concert.

◆ Ore 18.30 | 6.30 p.m.
 Talk introduttivo moderato da Luciano Linzi e Luca Conti. Interverranno Enrico Rava, Enrico Intra, Claudio Fasoli, Roberto Polillo. A seguire proiezione concerto Miles Davis Quintet 11/10/1964.

Introductory talk moderated by Luciano Linzi and Luca Conti. Speakers: Enrico Rava, Enrico Intra, Claudio Fasoli, Roberto Polillo. Followed by a screening of the Miles Davis Quintet 11/10/1964 concert.

◆ Ore 21.00 | 9 p.m.
 Talk introduttivo moderato da Luciano Linzi e Luca Conti. Interverranno Ashley Kahn e tanti altri ospiti. A seguire proiezione concerto Miles Davis Quintet 11/10/1964.

Introductory talk moderated by Luciano Linzi and Luca Conti. Ashley Kahn and many other guests will speak. Followed by a screening of the Miles Davis Quintet 11/10/1964 concert.

Il programma completo della giornata è disponibile sul sito > jazzmi.it

The full programme of the day is available on the website > jazzmi.it

The BODY of JAZZ

ARMANI / SILOS

The Body of Jazz Damien Chazelle

ARMANI / SILOS — VIA BERGOGNONE, 40
FREE • MOVIE INGRESSO CON PRENOTAZIONE AL +39 0291630010

The Body of Jazz torna negli spazi di Armani / Silos, offrendo un viaggio affascinante nella mente di Damien Chazelle, uno dei registi contemporanei più acclamati. L'evento esplorerà i suoi maggiori successi, noti anche per le colonne sonore straordinarie, come *Whiplash*, *La La Land* e *Babylon*. Oltre a questi capolavori, verranno presentati anche i lungometraggi che hanno ispirato e influenzato la carriera di Chazelle, tra cui *Il Mago di Oz*, *Casablanca* e *Viale del Tramonto*. The Body of Jazz returns to the Armani / Silos spaces, offering a fascinating journey into the mind of Damien Chazelle, one of the most acclaimed contemporary directors. The event will explore his major successes, also known for their extraordinary soundtracks, such as *Whiplash*, *La La Land*, and *Babylon*. In addition to these masterpieces, the event will present the films that have inspired and influenced Chazelle's career, including *The Wizard of Oz*, *Casablanca*, and *Sunset Boulevard*.

SAB | SAT
12 OTTOBRE

◆ *Babylon* (2022) Ore 21.00

Ambientato nella Hollywood degli anni '20, *Babylon* di Damien Chazelle esplora l'epoca d'oro del cinema muto e l'impatto travolgente dell'avvento del sonoro. Il film racconta l'ascesa e la caduta dei suoi protagonisti in un mondo di eccessi, corruzione e straordinaria creatività, offrendo uno sguardo intenso e spettacolare su un'era di trasformazione nell'industria cinematografica. Ad accompagnare ogni fotogramma un turbinio di suoni, con la tromba come protagonista assoluta delle irriverenze estatiche del nuovo cinema americano.

Set in 1920s Hollywood, Damien Chazelle's *Babylon* explores the golden age of silent cinema and the overwhelming impact of the advent of sound. The film narrates the rise and fall of its protagonists in a world of excess, corruption, and extraordinary creativity, providing an intense and spectacular look at an era of transformation in the film industry. Accompanying each frame is a whirlwind of sounds, with the trumpet taking center stage in the ecstatic irreverence of the new American cinema.

MER | WED
16 OTTOBRE

◆ *Il Mago di Oz* (1939) Ore 21.00

Dorothy Gale, una ragazza del Kansas, viene trasportata da un tornado nel magico regno di Oz. Lungo la Strada di Mattoni Gialli, cerca il Mago di Oz per tornare a casa, facendo amicizia con lo Spaventapasseri, l'Uomo di Latta e il Leone Codardo. Insieme affrontano la malvagia Strega dell'Ovest e scoprono che il potere di realizzare i propri desideri è dentro di loro. La sua colonna sonora è stata un esempio per tutti i film successivamente prodotti, grazie anche al successo del brano *Over the Rainbow*.

Dorothy Gale, a girl from Kansas, is transported by a tornado to the magical land of Oz. Along the Yellow Brick Road, she seeks the Wizard of Oz to find her way back home, befriending the Scarecrow, the Tin Man, and the Cowardly Lion. Together, they face the Wicked Witch of the West and discover that the power to fulfill their own desires lies within themselves. Its soundtrack set a benchmark for all subsequent films, thanks in part to the success of the song *Over the Rainbow*.

VEN | FRI
18 OTTOBRE

◆ *Whiplash* (2014) Ore 21.00

Whiplash, secondo film di Damien Chazelle, racconta la brutale lotta di Andrew, studente di batteria jazz nella più prestigiosa scuola di musica di New York, per emergere in un intenso viaggio di crescita personale e artistica, reso ancora più memorabile dall'interpretazione di J.K. Simmons, vincitore nel 2015 del Premio Oscar come migliore attore non protagonista. Scena dopo scena, la batteria aumenta di ritmo scandendo il tempo mancante all'apoteosi del finale e al crescendo di tensione dei suoi protagonisti.

Whiplash, the second film by Damien Chazelle, tells the brutal struggle of Andrew, a jazz drumming student at the most prestigious music school in New York, as he embarks on an intense journey of personal and artistic growth. This journey is made even more memorable by J.K. Simmons' performance, which won him the 2015 Academy Award for Best Supporting Actor. Scene by scene, the drums pick up the pace, marking the countdown to the final apotheosis and the rising tension of its protagonists.

MER | WED
23 OTTOBRE

◆ *Casablanca* (1942) Ore 21.00

Rick Blaine è un cinico proprietario di un nightclub nella città marocchina durante la Seconda Guerra Mondiale. La sua vita viene sconvolta quando la sua ex amante, Ilsa Lund, arriva in città con suo marito, il leader della resistenza Victor Laszlo, cercando di sfuggire ai nazisti. Rick si trova di fronte a dilemmi morali e personali mentre affronta il suo passato e il tumulto della guerra. A rendere indimenticabile questo grande classico non è stata solo l'interpretazione degli attori, ma anche la musica resa celebre da quell'iconico "play it again, Sam".

Rick Blaine is a cynical nightclub owner in the Moroccan city of Casablanca during World War II. His life is upended when his former lover, Ilsa Lund, arrives in town with her husband, resistance leader Victor Laszlo, seeking to escape the Nazis. Rick faces moral and personal dilemmas as he confronts his past and the turmoil of war. What made this classic unforgettable wasn't just the actors' performances but also the music, made famous by the iconic line 'Play it again, Sam'.

VEN | FRI
25 OTTOBRE

◆ *Viale del Tramonto* (1950) Ore 21.00

Viale del Tramonto inizia da subito a imbrogliare le carte e porta all'estremo la confusione tra realtà e finzione grazie alle figure di Norma, vecchia gloria del muto, del suo domestico Max e di Joe, un giovane sceneggiatore al verde che, dopo averla conosciuta per caso, accetta di rivedere un terribile copione che la diva sta scrivendo nella speranza di un clamoroso ritorno sul set. Vincitore del premio Oscar e del premio Golden Globe per la miglior colonna sonora.

Sunset Boulevard immediately begins blurring the lines between reality and fiction, taking this confusion to the extreme through the characters of Norma, a former silent film star, her butler Max, and Joe, a young, down-and-out screenwriter. After meeting Norma by chance, Joe agrees to revise a dreadful screenplay that the diva is writing in the hope of a spectacular comeback. Academy and Golden Globe awards winner for Best Original Score.

MER | WED
30 OTTOBRE

◆ *La La Land* (2016) Ore 21.00

Damien Chazelle reinventa il musical in chiave moderna con la musica e il cinema come protagonisti principali incarnati dai personaggi di Sebastian, un musicista jazz, e Mia, un'aspirante attrice.

Entrambi rappresentano il sogno di una carriera ideale: Sebastian si mantiene suonando nei piano bar, mentre Mia lavora in una caffetteria tra un'audizione e l'altra. Il film è ambientato in una Los Angeles eterea, sospesa tra passato e presente, che rievoca nostalgicamente il musical americano e francese degli anni d'oro. Vincitore assicurato di tanti premi come l'Oscar per la migliore colonna sonora e per la migliore canzone originale con l'intramontabile *City Of Stars*.

Damien Chazelle reinvents the musical in a modern context with Music and Cinema as the central themes, embodied by the characters Sebastian, a jazz musician, and Mia, an aspiring actress. Both represent the dream of an ideal career: Sebastian earns a living playing in piano bars, while Mia works in a café between auditions. The film is set in an ethereal Los Angeles, suspended between the past and present, nostalgically evoking the golden age of American and French musicals. A guaranteed winner of numerous awards, including the Oscar for Best Original Score and Best Original Song for the timeless *City of Stars*.

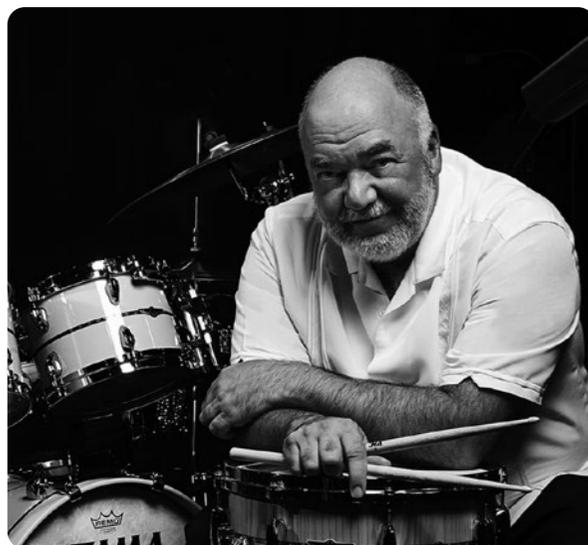
Peter Erskine Quartet

Feat. Alan Pasqua,
Darek Oles,
Bob Mintzer

ORE 21.00
TEATRO SAN BABILA — CORSO VENEZIA, 2/A
BIGLIETTO/TICKET: 35/40€ + DDP

Un quartetto formidabile, per la prima volta in Europa insieme: Peter Erskine alla batteria, Alan Pasqua al pianoforte, Darek Oles al contrabbasso e Bob Mintzer al sax. Peter Erskine è un'icona del jazz mondiale che ha scritto pagine di storia musicale. Recentemente, con il progetto "Peter Erskine Trio feat Alan Pasqua & Darek Oles", è stato candidato ai Grammy Awards 2023 con il disco *Live in Italy* (Co-prodotto da Zenart Cooperativa Artistica), registrato a Camogli (GE) durante il tour in Italia in autunno 2021.

A formidable quartet, for the first time in Europe together: Peter Erskine on drums, Alan Pasqua on piano, Darek Oles on double bass and Bob Mintzer on sax. Peter Erskine is a world jazz icon who has written pages of musical history. Recently, with the project "Peter Erskine Trio feat Alan Pasqua & Darek Oles", he was nominated for Grammy Awards 2023 with the record *Live in Italy* (co-produced by Zenart Cooperativa Artistica), recorded in Camogli (GE) during the tour of Italy in autumn 2021.



Eliades Ochoa

ORE 21.00
TEATRO CARCANO — CORSO DI PORTA ROMANA, 63
BIGLIETTO/TICKET: 30/35€ + DDP
In collaborazione con Istituto Cervantes di Milano

Soprannominato il "Johnny Cash de l'Avana", Eliades Ochoa è uno dei più famosi musicisti cubani. Nei primi anni '80 diventa leader del Cuarteto Patria ed inizia a collaborare con Compay Segundo, insieme al quale inciderà la celebre *Chan Chan* e sarà uno dei membri fondatori del Buena Vista Social Club. La sua carriera, sia nelle diverse formazioni sia come solista, vanta notevoli riconoscimenti - è vincitore di due Grammy Award, uno americano e uno latino-americano - ed è ricca di numerose collaborazioni con artisti quali Manu Dibango, Pablo Milanés, C. Tangana e molti altri. Nicknamed the 'Johnny Cash of Havana', Eliades Ochoa is one of the most famous Cuban musicians. In the early 1980s, he became leader of Cuarteto Patria and began collaborating with Compay Segundo, with whom he recorded the famous *Chan Chan* and was one of the founding members of the Buena Vista Social Club. His career, both in the various formations and as a soloist, boasts considerable recognition - he is the winner of two Grammy Awards, one American and one Latin American - and is full of numerous collaborations with artists such as Manu Dibango, Pablo Milanés, C. Tangana and many others.



Adi Oasis

ORE 22.00
SANTERIA TOSCANA 31 — VIALE TOSCANA, 31
BIGLIETTO/TICKET: 30€ + DDP
In collaborazione con Nao Uao

Franco-caraibica trapiantata a Brooklyn, l'artista e produttrice soul-funk-R&B Adi Oasis, arriva a JAZZMI per presentare il suo nuovo album *Lotus Glow*. Frutto di un percorso di crescita artistica, musicale ma anche personale, il lavoro è così sintetizzato dalla stessa Oasis: «Dal punto di vista tematico, il mio nuovo album è impavido ma vulnerabile e anche più politico, perché sono una donna nera immigrata e queste sono le mie verità». Dal suo esordio come solista nel 2018, Adi si è facilmente guadagnata un ampio seguito e un notevole successo di critica, anche grazie ai suoi incredibili spettacoli live. French-Caribbean Brooklyn transplant, soul-funk-R&B artist and producer Adi Oasis, comes to JAZZMI to present her new album *Lotus Glow*. The result of a journey of artistic, musical but also personal growth, the work is summarised by Oasis herself as follows: «Thematically, my new album is fearless but vulnerable and also more political, because I am a black immigrant woman and these are my truths». Since her debut as a solo artist in 2018, Adi has easily gained a large following and considerable critical acclaim, not least thanks to her incredible live shows.

Nubiyan Twist

ORE 21.30
SANTERIA TOSCANA 31 — VIALE TOSCANA, 31
BIGLIETTO/TICKET: 25€ + DDP

I Nubiyan Twist sono balzati agli occhi di tutti come uno dei gruppi leader nel fertile panorama musicale del Regno Unito. Musicisti e produttori esperti si uniscono a compositori ispirati per creare un suono unico e contagioso che attinge al jazz, all'hip-hop, all'afrobeat, al dancehall, al soul e al reggae. Il 2024 vede i Nubiyan Twist intraprendere una nuova odissea musicale con l'annuncio del loro vibrante quarto album *Find Your Flame*. In oltre 12 tracce, la band intreccia abilmente groove globali, soul e jazz; sapientemente intrisi con elementi elettronici, melodie guidate dai fiati e improvvisazioni spontanee. Nubiyan Twist have emerged as one of the leading groups in the UK's fertile music scene. Experienced producing musicians and inspired composers combine to create a unique and infectious sound that draws on jazz, hip-hop, afrobeat, dancehall, soul and reggae. The year 2024 sees Nubiyan Twist embark on a new musical odyssey with the announcement of their vibrant fourth album *Find Your Flame*. Over 12 tracks, the band deftly weaves global grooves, soul and jazz; expertly imbued with electronic elements, horn-driven melodies and spontaneous improvisations.



VOLVO



Sophie Faith

ORE 19.00
VOLVO STUDIO MILANO — VIALE DELLA LIBERAZIONE ANG. VIA M. GIOIA
INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
REGISTRAZIONI SU JAZZMI.IT

Consolidata come una rinomata star del soul britannico, può già citare una notevole lista di collaborazioni, dall'incomparabile Stormzy al maestro del jazz Reuben James. Emersa nel 2017, Faith si è rapidamente creata un seguito fedele. Il singolo di successo *Say So* è apparso nel programma di Love Island di ITV2, è stato seguito dal meditativo *Bad Blood* e dall'up-tempo *Salt*. L'EP *The Right Side of Wrong* del 2022 infarcito di armonie gospel insieme ai virtuosismi pianistici di James, è un tour de force del soul moderno.

Solidified as a reputable star of British soul, she can already name a remarkable list of collaborators, from the incomparable Stormzy to jazz maestro Reuben James. Emerging in 2017, Faith quickly amassed a loyal following. Breakout single *Say So*, featured on ITV2's *Love Island*, was followed by ruminative *Bad Blood* and the up-tempo *Salt*. The 2022's EP *The Right Side of Wrong* infused with gospel harmonies alongside James' virtuosic piano stylings, is a tour de force of modern soul.



Me and My Friends

ORE 21.00
VOLVO STUDIO MILANO — VIALE DELLA LIBERAZIONE ANG. VIA M. GIOIA
INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
REGISTRAZIONI SU JAZZMI.IT

I Me and My Friends suonano una musica piena di sentimento, struggente e ritmata: una miscela unica di groove afrobeat con armonie piacevolmente ricche, un violoncello dalla grazia languida e un clarinetto allegramente funky, il tutto legato dalla voce ammaliante ed elegante del cantante e chitarrista Nick Rasle. Il nuovo album *Before I Saw The Sea* rappresenta un'audace evoluzione del suono caratteristico della band. Intimo e riflessivo, è un insieme coinvolgente di meditazioni notturne.

Me and My Friends play soulful, poignant music with a beat: a unique blend of Afrobeat grooves with deliciously rich harmonies, languidly graceful cello and playfully funky clarinet, all tied together by the hauntingly elegant voice of singer and guitarist Nick Rasle. New album *Before I Saw The Sea* represents an audacious development in the band's signature sound. Intimate and reflective, it is an immersive set of nighttime meditations.

YellowStraps

ORE 22.00
BIKO MILANO - VIALE E. PONTI, 40
BIGLIETTO/TICKET: 18€ + DDP
In collaborazione con Nao Uao
* L'INGRESSO SARÀ CONSENTITO SOLAMENTE CON TESSERA ARCI,
SARÀ POSSIBILE SOTTOSCRIVERLA ANCHE IN LOCO

Loop di chitarra elettrica, voce e pianoforte che fluttuano attraverso il riverbero, UKG, 2Step e batteria infusa di neo-soul: YellowStraps ci offre un'arte ibrida che si estende ai confini dei generi. «Il miglior complimento che mi si possa fare è dirmi che la mia musica è impossibile da descrivere». Sulla spinta del suo recente brano *Slowdown (girl what's up)*, pubblicato nel novembre 2023, Yvan si riappropria delle atmosfere garage che tanto ama e che vuole riformulare con i suoi codici, il suo ukulele elettrico e il suo clone, che materializza nei suoi video artigianali. Electric guitar loops, vocals and piano floating through reverb, UKG, 2Step and neo-soul infused drums: YellowStraps offers us hybrid art stretching the boundaries of genres. «The best compliment anyone can pay me is that my music is impossible to describe». Recently propelled by his track *Slowdown (girl what's up)* released in November 2023, Yvan reappropriates the garage atmosphere he loves so much and decides to reformulate it with his own codes, his electric ukulele and his clone, which he materializes in his handmade videos.



Pino Ninfa, Gian Luigi Trovesi, Umberto Petrin

**Vivere: un mestiere secondo
Cesare Pavese**

ORE 18.00
CENTRO CULTURALE DI MILANO - LARGO CORSIA DEI SERVI, 4
BIGLIETTO/TICKET: 15€ + DDP

Un viaggio musicale e fotografico per incontrare, oltre all'opera dello scrittore, l'uomo Pavese, con le vicissitudini e le avventure che la vita gli ha offerto. Musica e fotografia si incontrano in un viaggio che parte dalle terre del blues tanto care a Pavese per arrivare poi in Italia. Luoghi e suggestioni si mescolano in un percorso immaginario che il musicista e il fotografo costruiscono sulle tracce dei racconti e delle poesie dello scrittore/poeta. A musical and photographic journey to meet, in addition to the writer's work, the man Pavese, with the vicissitudes and adventures that life offered him. Music meets photography in a journey that starts from the lands of the blues so dear to Pavese and then arrives in Italy. Places and stimuli are mixed in an imaginary path that the musician and photographer build on the traces of the stories and poems of the writer/poet.

The Amy Winehouse Band

ORE 21.00
MAGAZZINI GENERALI - VIA PIETRASANTA, 16
BIGLIETTO/TICKET: 25€ + DDP

Uno spettacolo burrascoso in cui la band che ha affiancato la grande Amy Winehouse sui palcoscenici di tutto il mondo celebra la musica della cantautrice britannica che con la sua voce ha segnato un'intera epoca. A guidare la band il direttore e bassista Dale Davis, amico intimo di Amy, a sublimarli l'incredibile voce di Bronte Shandé. Una vera e propria esperienza che si arricchisce di immagini e filmati unici con cui poter ripercorrere la straordinaria, seppur breve, carriera di una delle più grandi voci femminili di questo secolo. A floor-shaking show in which the band that joined the great Amy Winehouse on stages all over the world celebrates the music of the British singer-songwriter whose voice marked an entire era. Leading the band is conductor and bassist Dale Davis, a close friend of Amy's; sublimating them is the incredible voice of Bronte Shandé. A true experience that is enriched with unique images and film footage with which to retrace the extraordinary, if brief, career of one of the greatest female voices this century has had the good fortune to encounter.





Calibro 35

Jazzploitation

ORE 21.00

TEATRO DAL VERME — VIA S. GIOVANNI SUL MURO, 2
BIGLIETTO/TICKET: 22/30€ + DDP

È ora arrivato per i Calibro 35 (Tommaso Colliva, Massimo Martellotta, Enrico Gabrielli e Fabio Rondanini) un ulteriore momento di sperimentazione e ricerca, una virata - sempre nel loro stile - verso un territorio più volte sfiorato in questi anni e che ora la band ha deciso di esplorare, quello del jazz. JAZZPLOITATION è l'avventura dei Calibro 35 nel jazz ma non è un progetto jazz. C'è il groove, l'interazione tra i musicisti e l'improvvisazione. Ci sono i mostri sacri e gli underdog, c'è il jazz prestato al cinema italiano coi compositori che guardano i sogni a stelle e strisce e il jazz che attraversa le generazioni, si ibrida e prende nuove forme che diventeranno le nuove milestone per quelli che vengono dopo.

A further moment of experimentation and research has now arrived for Calibro 35 (Tommaso Colliva, Massimo Martellotta, Enrico Gabrielli and Fabio Rondanini), a turn - always in their style - towards a territory they have touched upon several times in recent years and which the band has now decided to explore, that of jazz. JAZZPLOITATION is Calibro 35's adventure in jazz, but it is not a jazz project. There is groove, interaction between musicians and improvisation. There are the sacred monsters and the underdogs, there is jazz lent to Italian cinema with composers looking at star-spangled dreams and jazz that crosses generations, hybridises and takes new forms that will become the new milestones for those who come after.

◆ BOOK

Jazz, una storia in bianco e nero

di Stefano Galvani (Bonomi editore)

ORE 19.30 | SOHO CAFÈ — VIA TERTULLIANO, 37
BOOK + N&D INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
PRESENTAZIONE LIBRO E A SEGUIRE CONCERTO FAIT 4ET

Supermarket

ORE 21.30

ARCI BELLEZZA — PALESTRA VISCONTI — VIA G. BELLEZZA, 16/A
BIGLIETTO/TICKET: 12€ + DDP
* L'INGRESSO SARÀ CONSENTITO SOLAMENTE CON TESSERA ARCI,
SARÀ POSSIBILE SOTTOSCRIVERLA ANCHE IN LOCO

«Con Italo Barock(Q) potete rovistare tra avanguardia ed anticaglie godendovi un po' di esotica marziana e di tropicalismo cerebrale, senza curarvi della differenza tra cose serie e prese per il culo». — Alfredo Nuti
Italo Barock(Q) racchiude in sé la ricerca musicale che il gruppo romagnolo porta avanti da anni, un concentrato di esotismo kitsch e sperimentazione radicale che completa l'opera di riprocessamento postmoderno compiuto attraverso innumerevoli generi. Dopo più di 10 anni di ricerca, raccolta e messa a fuoco delle proprie prerogative, i Supermarket si sono affermati come gli autentici portavoce della "World music romagnola", esibendosi dal vivo con un asciutto trio elettronico/acustico.
Italo Barock(Q) encapsulates the musical research that the Romagna band has been carrying out for years, a concentrate of kitsch exoticism and radical experimentation that completes the work of post-modern reprocessing carried out across countless genres. After more than 10 years of research, collecting and focusing on their own prerogatives, Supermarket have established themselves as the authentic spokesmen of 'World music from Romagna', performing live with a dry electronic/acoustic trio.



◆ MOVIE

BEAT

Un film sul jazz e l'ottava edizione di JAZZMI

ORE 19.30
ANTEO PALAZZO DEL CINEMA — PIAZZA XXV APRILE, 8
FREE + MOVIE INGRESSO GRATUITO CON
PRENOTAZIONE SU JAZZMI.IT

Come sta cambiando il jazz oggi, a più di 100 anni dalla sua nascita? Guidati dai pensieri ad alta voce di Venerus, cantautore e polistrumentista milanese, andremo dietro le quinte del festival per chiederlo direttamente a grandi maestri come la Sun Ra Arkestra, Gilberto Gil, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso e giovani astri nascenti come Samara Joy, Ibrahim Maalouf, Oscar Jerome e altri. Beat è un docufilm fatto di musica dal vivo, interviste verité sul significato del jazz e momenti filmici astratti che catturano l'approccio visionario di questi grandi personaggi. Regia di Mattia Ramberti e prodotto da Basement HQ, Ponderosa Music & Art e Associazione JAZZMI.
How is jazz changing today, roughly 100 years later? Guided by the thoughts out loud of Venerus, a singer-songwriter and multi-instrumentalist from Milan, we will go behind the scenes of the festival to ask directly to great masters such as the Sun Ra Arkestra, Gilberto Gil, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso and young rising stars such as Samara Joy, Ibrahim Maalouf, Oscar Jerome and others. Beat is a docu-film made of live music, verité interviews on the meaning of jazz and abstract filmic moments that capture the visionary approach of these great characters. Directed by Mattia Ramberti and produced by Basement HQ, Ponderosa Music & Art and Associazione JAZZMI.



Apple Music



Theo Croker

Opening Act: Alsogood

ORE 20.30 OPENING ACT ALSOGOOD
ORE 21.30 THEO CROKER
LANFITEATRO DEL LIBERTY — PIAZZA DEL LIBERTY, 1
FREE INGRESSO CON PRENOTAZIONE SU JAZZMI.IT

Rinomato per le sue melodie coinvolgenti con la tromba e per il suo approccio musicale innovativo, Theo Croker emerge come una figura di spicco nella scena musicale contemporanea. Le sue esibizioni dal vivo dominano il palco con un'energia contagiosa che affascina il pubblico di tutto il mondo, mostrando la sua versatilità tra jazz, hip hop, pop e R&B. Alsogood è nel novero degli artisti italiani che da alcuni anni sperimentano nelle intersezioni tra jazz, hip-hop ed elettronica. Fondatore del trio Figùra, a JAZZMI presenta il suo nuovo album *Elsewhere*: una profonda riflessione sul viaggio che ci attende dopo l'esperienza della materia vivente.

Renowned for his entrancing trumpet melodies and innovative musical approach, Theo Croker emerges as a standout figure in the contemporary music scene. His live performances command the stage with an infectious energy that captivates audiences globally, showcasing his versatility across jazz, hip hop, pop, and R&B landscapes. Alsogood is among the Italian artists who have been experimenting in the intersections of jazz, hip-hop and electronics for several years. Founder of the trio Figùra, at JAZZMI he presents his new album *Elsewhere*: a profound reflection on the journey that awaits us after the experience of living matter.

Stop Making Sense Party

FILM: **Stop Making Sense**
+ **Nonsense surprises**

ORE 21.00

ALCATRAZ MILANO - VIA VALTELLINA, 25

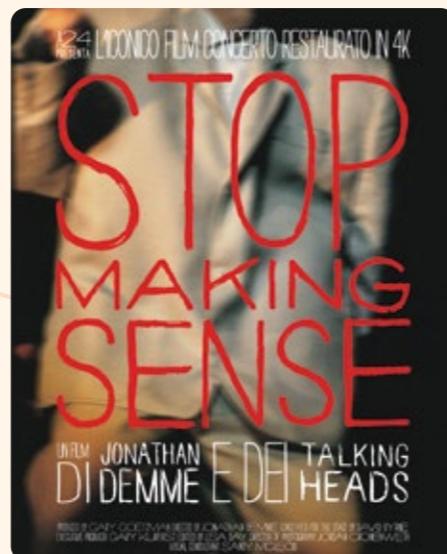
MOVIE BIGLIETTO/TICKET 18€ + DDP

In collaborazione con Nexo Studios

Film diretto da Jonathan Demme
(USA, 1984. 88' - Eng)
con David Byrne, Chris Frantz,
Tina Weymouth e Jerry Harrison

Il più grande film concerto di tutti i tempi, *Stop Making Sense* porta sullo schermo i Talking Heads al Pantages Theater di Hollywood nel dicembre 1983: David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz e Jerry Harrison, insieme a un ensemble di musicisti di supporto. Il rinomato regista Jonathan Demme (*Il silenzio degli innocenti*) cattura la band al loro esilarante meglio, in questo nuovo e completo restauro per il 40° anniversario del film. Nessuna lista dei momenti più romantici del cinema sarebbe completa senza il duetto estatico che vede David Byrne e una lampada da terra danzare in *Stop Making Sense*. Così come Gene Kelly e il suo ombrello, la coppia è perfettamente sincronizzata dal momento in cui Byrne prende per la prima volta il suo oggetto d'amore tra le braccia fino a quando non si posa tremolante alla fine di *Naive Melody*. Girato in tre notti al Pantages Theatre di Los Angeles, Demme e la sua troupe catturano l'energia e l'eccentricità dello spettacolo live dei Talking Heads, precisamente concepito ed eseguito, con tutti i suoi brillanti momenti: la gag visivo-esistenziale di Byrne inghiottito nel suo "Big Suit"; il delicato lirismo di *Genius of Love* dei Tom Tom Club; le ipnotiche e sincronizzate calistenie della band e dei suoi instancabili coristi. Evitando qualsiasi cosa simile a segmenti di interviste — in altre parole, assicurandosi che gli unici Talking Heads fossero quelli sul palco — Demme ha ridefinito i confini dei documentari rock. Quattro decenni dopo, *Stop Making Sense* rimane un punto di riferimento del suo genere, un monolite benigno che ispira omaggi affettuosi (e satire), eppure impenetrabile all'imitazione.

The greatest concert film of all time, *Stop Making Sense* brings to the screen Talking Heads at Hollywood's Pantages Theater in December 1983: David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz, and Jerry Harrison, alongside an ensemble of supporting musicians. Renowned filmmaker Jonathan Demme (*Silence of the Lambs*) captures the band at their exhilarating best, in this new and complete restoration for the film's 40th anniversary. No list of the most romantic moments in cinema would be complete without the ecstatic duet danced by David Byrne and a floor lamp in *Stop Making Sense*. No less than Gene Kelly and his umbrella, the pair are in perfect sync from the instant Byrne first takes his love object into his arms until it finally comes wobbling to rest at the end of *Naive Melody*. Shooting over three nights at the Pantages Theatre in Los Angeles, Demme and his crew captured the energy and eccentricity of Talking Heads' precisely conceived and executed live show, with all its brilliant bits of business: the existential sight gag of Byrne swallowed up in his 'Big Suit'; the gentle lyricism of Tom Tom Club's *Genius of Love*; the mesmerizing, synchronized calisthenics of the band and its indefatigable backup singers. By eschewing anything like interview segments — in other words, making sure the only Talking Heads were the ones onstage — Demme effectively redrew the boundaries of rock documentaries; four decades later, *Stop Making Sense* endures as a landmark of its genre, a benign monolith inspiring affectionate homage (and satire), and yet impervious to imitation.



Andrea Motis Temblor Trio

ORE 20.30 + 22.30

BLUE NOTE MILANO - VIA P. BORSIERI, 37

BIGLIETTO/TICKET: 1° SET: 37/42€ | 2° SET: 27/32€

» REPLICA/REPEAT PERFORMANCE: 25 OTTOBRE, ORE 20.30 + 23.00

Andrea Motis esplora un suono diverso con una nuova formazione, accompagnata solo da violino, mandolino e percussioni. «Volevo un'esperienza più intima, magari più nuda, meno estroversa, in cui dare spazio alle mie stesse composizioni, con un messaggio che spero sia unico anche nei testi». La trombettista e cantante barcellonese si ispira sia alla lunga tradizione dei cantautori anglosassoni che a canzoni d'autore con radici latinoamericane.

Andrea Motis explores a different sound with a new line-up, accompanied only by violin, mandolin and percussion. «I wanted a more intimate experience, perhaps more naked, less extrovert, where I could give space to my own compositions, with a message that I hope is also unique in its lyrics». The Barcelona-based trumpeter and singer is inspired both by the long tradition of Anglo-Saxon singer-songwriters and by songwriting with Latin American roots.

◆ Inner Urge

The Music of Joe Henderson

ORE 21.30 | CASCINA NASCOSTA - VIALE E. ALEMAGNA, 14

FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Un percorso attraverso la vita del compositore e sassofonista Joe Henderson, che inizia a creare un proprio repertorio fin dall'età di 18 anni: un viaggio nella musica di una delle maggiori influenze del jazz contemporaneo, frutto della sua eredità artistica.

A journey through the life of composer and saxophonist Joe Henderson, who began creating his own repertoire at the age of 18: a journey through the music of one of the greatest influences in contemporary jazz, the fruit of his artistic legacy.

groove&

ORE 21.00

AUDITORIUM S. FEDELE - VIA U. HOEPLI, 3/B

BIGLIETTO/TICKET: 20€ + DDP

groove& è un progetto interamente al femminile in grado di dar vita a brani inediti a partire dai ritmi della tradizione coreana e che esplicita le infinite possibilità evocative ed immaginifiche delle percussioni. Con una musica "delicata ma sensuale" queste percussioniste ambiscono ad un prodotto artistico che sia più di «una somma nel processo di liberazione e fusione di talenti e capacità».

groove& is an all-female project that brings to life new songs based on traditional Korean rhythms, and which makes explicit the infinite evocative and imaginative possibilities of percussion. With 'delicate but sensual' music, these percussionists strive for an artistic product that is more than «a sum in the process of liberation and fusion of talents and skills».





Stefano Bollani & Iiro Rantala

ORE 21.00
CONSERVATORIO DI MILANO — SALA VERDI — VIA CONSERVATORIO, 12
BIGLIETTO/TICKET: 35/55€ + DDP

Per Stefano Bollani la musica è un gioco da reinventare continuamente, una continua ricerca che lo induce ad ispirarsi ai capolavori del passato, ma allo stesso tempo ad indagare il presente. Un percorso che lo ha portato ad improvvisare con grandi artisti come Chick Corea e Chico Buarque, oltre che a collaborare con prestigiose orchestre e ad esplorare contaminazioni con la musica brasiliana. Un percorso che prosegue nell'incontro con il musicista finlandese Iiro Rantala, diplomato in pianoforte jazz alla Sibelius Academy e in pianoforte classico alla Manhattan School of Music, leader di diverse formazioni e compositore eclettico. For Stefano Bollani, music is a game to be constantly reinvented, a continuous quest that leads him to be inspired by masterpieces of the past, but at the same time to investigate the present. A path that has led him to improvise with great artists such as Chick Corea and Chico Buarque, as well as to collaborate with prestigious orchestras and explore contaminations with Brazilian music. And that now continues in the meeting with Finnish musician Iiro Rantala, a graduate in jazz piano from the Sibelius Academy and in classical piano from the Manhattan School of Music, leader of various ensembles and eclectic composer.

Blue Sound Jazz

ORE 18.00
THE WESTIN PALACE, MILAN — PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 20
FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

La formazione nasce da un gruppo di musicisti accomunati dall'amore per la musica jazz dei classici americani degli anni 1920-50. I musicisti, di provata esperienza nazionale ed internazionale, propongono uno spettacolo elegante anche se sempre interpretato con spirito gioioso.

The line-up was created by a group of musicians united by their love for the jazz music of American classics from the 1920s-50s. The musicians, with proven national and international experience, offer an elegant show, although always interpreted with a joyful spirit.

ARMANI / SILOS



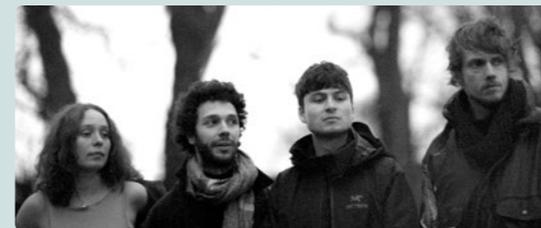
Sebastiano De Gennaro e Vincenzo Vasi Shut Up 'n Play Yer Bike

ORE 19.00 + 21.00
ARMANI / SILOS — VIA BERGOGNONE, 40
FREE INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

JAZZMI torna all'Armani / Silos con una speciale performance di Sebastiano De Gennaro e Vincenzo Vasi ispirata a Frank Zappa. «Mettiamo le bici con le ruote per aria e cominciamo ad esplorare tutte le potenzialità sonore di ruote, catene, raggi, sellino, freni, telaio. Il risultato è sorprendente ed ogni volta imprevedibile». Shut Up 'n Play Yer Bike è uno straordinario esempio di free improvisation su strumenti non convenzionali. Una performance site-specific verrà ideata per questa occasione unica e irripetibile negli spazi di Armani / Silos.

JAZZMI returns to Armani / Silos with a special performance by Sebastiano De Gennaro and Vincenzo Vasi inspired by Frank Zappa. «We put the bikes with the wheels in the air and begin to explore the full sonic potential of wheels, chains, spokes, saddle, brakes, frame. The result is surprising and each time unpredictable». Shut Up 'n Play Yer Bike is an extraordinary example of free improvisation on unconventional instruments. A site-specific performance will be designed for this unique and one-of-a-kind occasion within the spaces of Armani / Silos.

VOLVO



Azamiah

ORE 19.00
VOLVO STUDIO MILANO — VIALE DELLA LIBERAZIONE ANG. VIA M. GIOIA
INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
REGISTRAZIONI SU JAZZMI.IT

Azamiah è un collettivo musicale di Glasgow dalle sonorità fluide, guidato dalla vocalist India Blue. La produzione della band è ispirata ai suoni del mondo naturale, mescolati con ritmi latinoamericani, neo-soul e musica corale. Con il loro album di debutto *In Phases*, Azamiah continua a sviluppare il proprio suono attraverso l'improvvisazione collaborativa e a costruire paesaggi sonori con loop e pedali di effetti.

Azamiah is a genre-fluid Glasgow based music collective led by vocalist India Blue. The band's output is inspired by sounds of the natural world blended with Latin American rhythms, neo-soul and choral music. With their debut album *In Phases*, Azamiah continues to develop their sound through collaborative improvisation and build soundscapes with looping & effects pedals.

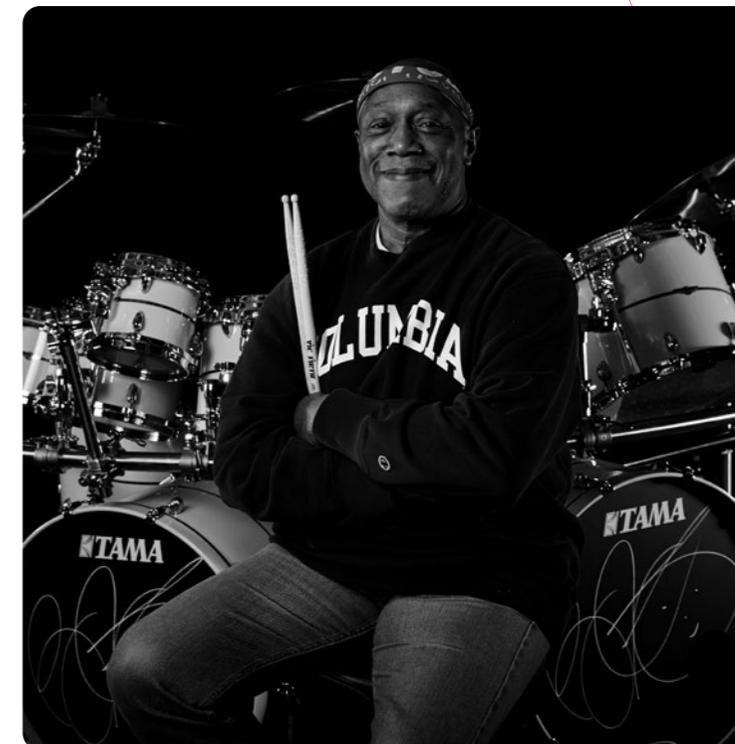


Adam Ben Ezra

ORE 21.00
VOLVO STUDIO MILANO — VIALE DELLA LIBERAZIONE ANG. VIA M. GIOIA
INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA
REGISTRAZIONI SU JAZZMI.IT

Nell'ultimo decennio, il fenomenale contrabbassista e polistrumentista Adam Ben Ezra ha ridefinito il concetto di contrabbasso con la sua impeccabile musicalità e il suo sorprendente songwriting, ritagliandosi un posto unico nell'attuale panorama musicale internazionale. Le esibizioni dal vivo di Adam si sono evolute nel corso degli anni, grazie alla continua introduzione di nuovi elementi e strumentazioni nei suoi concerti. Utilizzando una combinazione studiata di effetti e pedali, Adam manda in loop regolarmente i suoni per offrire un autentico wall of sound, degno di una piccola orchestra.

For the past decade, double-bass phenomenon and multi-instrumentalist Adam Ben Ezra has been redefining the double-bass with his flawless musicianship and his striking songwriting, carving out a unique spot for himself in today's international musical landscape. Adam's live performances have evolved over the years as he continues to introduce new elements and instrumentation into his show. By using a smart combination of effects and pedals, Adam regularly loops his notes in order to deliver an authentic wall of sound, worthy of a small orchestra.



Billy Cobham's Time Machine Band

ORE 20.30 + 23.00
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1° SET: 42/47€ | 2° SET: 32/37€

» REPLICA/REPEAT PERFORMANCE: 27 OTTOBRE, ORE 20.30 + 22.30

Riconosciuto come il più importante batterista jazz-fusion per la sua potenza e tecnica percussiva, il distintivo "drumming" di Billy Cobham — veloce, potente ed esplosivo — ha energizzato i più grandi palchi internazionali. La sua influenza stilistica ha creato una categoria di musica, ormai parte della storia della musica moderna. Recognised as the foremost jazz-fusion drummer for his power and percussive technique, Billy Cobham's trademark drumming — fast, powerful and explosive — has energised the most important international stages. His stylistic influence has created a category of music that is now part of modern music history.



Alabaster DePlume

ORE 21.30
SANTERIA TOSCANA 31 — VIALE TOSCANA, 31
BIGLIETTO/TICKET: 25€ + DDP

Alabaster DePlume è un compositore, sassofonista, attivista, poeta e oratore di Manchester, UK. Da qualche anno è di casa presso il leggendario spazio creativo di Londra Total Refreshment Centre: è qui che ha realizzato gli ultimi suoi album; un affascinante e inafferrabile mix di spiritual jazz, spoken poetry e suoni cosmopoliti. Lo scorso 8 settembre 2023 è uscito *Come With Fierce Grace*: una serie di brani nati nelle stesse sessioni che avevano portato al precedente *Gold*, di cui rappresenta una versione più libera e improvvisata, sempre ad alto tasso poetico.

Alabaster DePlume is a composer, saxophonist, activist, poet and speaker from Manchester, UK. For the past few years he has been at home at London's legendary creative space Total Refreshment Centre: this is where he has made his latest albums; a fascinating and elusive mix of spiritual jazz, spoken poetry and global sounds. Last Sept. 8, 2023 saw the release of *Come With Fierce Grace*: a series of tracks born in the same sessions that led to the previous *Gold*, of which it represents a freer, impro version, still with a high poetic rate.

Experimental Music Company

More Miles To Go

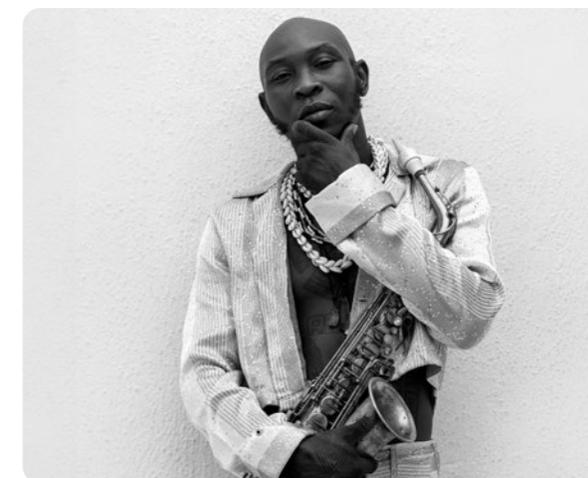
ORE 18.00
ADI DESIGN MUSEUM — PIAZZA COMPASSO D'ORO, 1
INGRESSO DA VIA CERESIO, 7
INGRESSO CON BIGLIETTO RIDOTTO AL MUSEO

Per JAZZMI l'ADI Design Museum ospita *More Miles To Go*, progetto ideato da Walter Prati che reinterpreta il repertorio di Miles Davis per esplorare il legame tra improvvisazione e composizione. Il punto di partenza è il metodo di lavoro stesso del trombettista, fatto di registrazioni libere poi ricomposte in studio, che unisce improvvisazione e composizione come "ripensamento compositivo". Il progetto è portato in vita dalla Experimental Music Company, ensemble musicale a geometria variabile, punto d'incontro di musicisti dei più diversi background: Ricciarda Belgiojoso, piano elettrico e tastiere; Daniele Cavallanti, sax tenore; Mario Mariotti, tromba; Guglielmo Prati, elettronica; Walter Prati, basso, elettronica e arrangiamenti; Emiliano Turazzi, clarinetto basso. For JAZZMI, the ADI Design Museum hosts *More Miles To Go*, a project conceived by Walter Prati that reinterprets Miles Davis' repertoire to explore the link between improvisation and composition. The starting point is the trumpeter's own working method, made up of free recordings then recomposed in the studio, which combines improvisation and composition as 'compositional rethinking'. The project is performed by the Experimental Music Company, a variable-geometry musical ensemble, a meeting point for musicians from the most diverse backgrounds: Ricciarda Belgiojoso, electric piano and keyboards; Daniele Cavallanti, tenor sax; Mario Mariotti, trumpet; Guglielmo Prati, electronics; Walter Prati, bass, electronics and arrangements; Emiliano Turazzi, bass clarinet.

Fred Wesley & The New JB's

ORE 20.30 + 22.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 30/35€ | 2°SET: 20/25€

La stella assoluta del trombone funk arriva al Blue Note nel tour di celebrazione dei 50 anni dalla nascita della leggendaria formazione che ha accompagnato James Brown per gran parte della sua carriera. Oltre che ottimo strumentista, Fred Wesley è anche compositore, arrangiatore e cantante, un talento che negli anni non ha perso lo smalto nel proporre la grande black music, sia con i big della stessa che da protagonista. The absolute star of funk trombone comes to the Blue Note on the 50th anniversary celebration tour of the legendary line-up that accompanied James Brown for most of his career. In addition to being an excellent instrumentalist, Fred Wesley is also a composer, arranger and singer, for a talent that over the years has not lost its brilliance in playing great black music, both with the big names and as a protagonist.



Seun Kuti & Egypt 80 + Naima Faraò + Spiff Onyuku Heavier Yet Tour

ORE 21.00
ALCATRAZ MILANO — VIA VALTELLINA, 25
BIGLIETTO/TICKET: 25€ + DDP

Seun Kuti ha sapientemente spostato i confini dell'afrobeat dalla sua concezione più tradizionale. Figlio del pioniere del genere Fela Kuti, Seun ha trascorso la maggior parte della sua vita preservando e diffondendo l'eredità musicale e politica paterna. La sua carriera musicale comincia all'età di 12 anni quando entra a far parte dell'universo musicale del padre come sassofonista e percussionista degli Egypt 80. Dopo esserne diventato leader, ha portato in giro per il mondo spettacoli basati tanto sull'improvvisazione quanto sulla composizione, senza mai perdere di vista l'aspetto sociale, fondamentale per la sua musica.

Seun Kuti has skillfully warped the boundaries of afrobeat in its most traditional conception. The son of this genre pioneer Fela Kuti, Seun has spent most of his life preserving and spreading his father's musical and political legacy. His musical career began at the age of 12 when he joined his father's musical universe as an Egypt 80's saxophonist and percussionist. After becoming its leader, he took shows around the world based as much on improvisation as on more technical composition, without ever losing sight of the social aspect that is fundamental to his music.

Francesca Tandoi

ORE 20.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 25/30€ + DDP

La pianista/vocalist Francesca Tandoi è uno dei talenti più interessanti della scena jazz internazionale. Le sue performance sono state definite più volte «un'esplosione di swing» e il suo pianismo energetico ed elegante allo stesso tempo. Negli ultimi anni è stata la formula del trio ad esserle più congeniale, permettendole una libertà espressiva ad ampio raggio in cui mantiene ben saldo il legame con la tradizione jazzistica ma la mente proiettata verso il futuro.

Pianist/vocalist Francesca Tandoi is one of the most interesting talents on the international jazz scene. Her performances have repeatedly been described as «an explosion of swing» and her pianism is both energetic and elegant. In recent years it has been the trio formula that has been most congenial to her, allowing her a wide-ranging freedom of expression in which she maintains firm ties with the jazz tradition but her mind projected towards the future.

Ilhan Ersahin & Bariş K

ORE 22.00
BIKO MILANO — VIA E. PONTI, 40
BIGLIETTO/TICKET: 15€ + DDP
* L'INGRESSO SARÀ CONSENTITO SOLAMENTE CON TESSERA ARCI, SARÀ POSSIBILE SOTTOSCRIVERLA ANCHE IN LOCO

Il sassofonista Ilhan Ersahin, magnate della scena underground newyorkese incontra l'innovativo DJ Bariş K, portatore della fiaccola di Istanbul, per fondere i mondi del jazz e della musica elettronica. Il sassofono soul si intreccia con i beat elettronici, invitando il pubblico in un viaggio musicale unico. Grazie alla loro potente energia e alla creatività che sanno mettere in scena la performance si preannuncia indimenticabile.

Saxophonist Ilhan Ersahin, New York's underground scene mogul, and Istanbul's torch carrier innovative DJ Bariş K unite to blend the worlds of jazz and electronic music. The soulful sounds of the saxophone intertwine with electronic beats, inviting the audience on a unique musical journey. With their powerful energy and creativity onstage, this special performance is set to be unforgettable.

◆ MEET THE ARTIST Francesco Cavestri & Willie Peyote

ORE 18.30
CASCINA NASCOSTA — VIALE E. ALEMAGNA, 14
FREE • MEET INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Bette Smith

ORE 20.30 + 22.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 32/37€ | 2°SET: 22/27€

Acclamata dalla critica e dotata di una voce descritta come roca, impertinente, dolce e piena di sentimento, Bette Smith fonde in modo avvincente soul, rock & roll, funk, blues e la musica gospel con cui è cresciuta nella sua Brooklyn, in qualcosa di tutto suo. Ha pubblicato il suo nuovo album *Goodthing* (12 luglio 2024) nel Regno Unito con il produttore vincitore del Grammy Award Jimmy Hogarth, che certifica: «Bette è un vero affare. La sua interpretazione è verità e viene direttamente dal cuore. È in grado di comunicare con facilità con la sua voce meravigliosa».

Critically acclaimed and endowed with a voice described as raspy, sassy, sweet and full of feeling, Bette Smith compellingly blends soul, rock & roll, funk, blues and the gospel music she grew up with in her Brooklyn home into something all her own. She released her new album *Goodthing* (12 July 2024) in the UK with Grammy Award winning producer Jimmy Hogarth who attests: «Bette is the real deal. Her performance is truth and comes straight from the heart. She is able to communicate with ease with her wonderful voice».



Francesco Cavestri Guest Willie Peyote

ORE 21.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 15/20€ + DDP

Classe 2003, Francesco Cavestri è un giovane pianista, compositore e divulgatore. Vincitore di prestigiose borse di studio al Berklee College of Music di Boston e alla New School di New York, la sua discografia comprende l'album d'esordio *Early17* - realizzato con la collaborazione di Fabrizio Bosso - e *IKI - Bellezza Ispiratrice*, in cui ha partecipato Paolo Fresu. Cavestri si è esibito in rinomati festival e jazz club in Italia e all'estero. Con lui sul palco Willie Peyote, uno degli artisti più innovativi della scena indie italiana, noto per il suo mix di rap, rock e denuncia sociale.

Born in 2003, Francesco Cavestri is a young pianist, composer and populariser. Winner of prestigious scholarships to the Berklee College of Music in Boston and the New School in New York, his discography includes his debut album *Early17* - realised with the collaboration of Fabrizio Bosso - and *IKI - Bellezza Ispiratrice*, featuring Paolo Fresu. Cavestri has performed at renowned festivals and jazz club in Italy and abroad. With him on stage Willie Peyote, one of the most innovative artists on the Italian indie scene, known for his mix of rap, rock and social denunciation.



True Loves

ORE 22.00
BIKO MILANO — VIA E. PONTI, 40
BIGLIETTO/TICKET: 22€ + DDP
* L'INGRESSO SARÀ CONSENTITO SOLAMENTE CON TESSERA ARCI, SARÀ POSSIBILE SOTTOSCRIVERLA ANCHE IN LOCO

Una band in grado di scardinare il cuore del pubblico, un incontro iniziato a Seattle nel 2014 inizialmente come una jam session tra tre dei migliori musicisti della città, il batterista David McGraw, il bassista Bryant Moore e il chitarrista Jimmy James. Da qui il progetto si è poi espanso e ha coinvolto il percussionista Iván Galvez, il trombonista Greg Kramer e i sassofonisti Gordon Brown e Skerik. Il loro LP strumentale di debutto, *Famous Last Words*, è uscito nel 2017 ricevendo grande riscontro a livello mondiale. *Sunday Afternoon*, uscito nel 2021, è invece un album dolce e spensierato come l'immaginario suscitato dal suo stesso titolo.

A band that can unhinge the hearts of the audience, a gathering that began in Seattle in 2014 initially as a jam session between three of the city's finest, drummer David McGraw, bassist Bryant Moore and guitarist Jimmy James. From there the project then expanded to include percussionist Iván Galvez, trombonist Greg Kramer, and saxophonists Gordon Brown and Skerik. Their debut instrumental LP, *Famous Last Words*, was released in 2017 receiving great worldwide acclaim. *Sunday Afternoon*, released in 2021, on the other hand, is an album as sweet and carefree as the imagery elicited by its very title.



Ilhan Ersahin's Istanbul Sessions

ORE 23.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 22€ + DDP

Il sassofonista Ilhan Ersahin è una figura di spicco dell'underground newyorkese, da anni protagonista delle più diverse esperienze musicali. Nel 2008 lancia il progetto Istanbul Sessions in cui è affiancato dal bassista Alp Ersönmez, dal batterista Turgut Alp Bekoğlu e dal percussionista Izzet Kızıl, con cui incendia i palchi di tutto il mondo grazie a una miscela di musica dance e jazz free-form aromatizzato da spezie orientali - il perfetto incontro tra oriente e occidente.

Saxophonist Ilhan Ersahin is a leading figure in the New York underground, and has been involved in the most diverse musical experiences for years. In 2008, he founded the Istanbul Sessions project in which he is joined by bassist Alp Ersönmez, drummer Turgut Alp Bekoğlu and percussionist Izzet Kızıl, with whom he sets the world's stages on fire with a blend of dance music and free-form jazz flavoured with oriental spices, the perfect meeting of East and West.

Masterclass

Masterclass con Dave Weckl

ORE 16.00
CPM MUSIC INSTITUTE — VIA PRIVATA E. REGUZZONI, 15
ISCRIZIONE: 60€ / STUDENTI CPM: 35€ — INFO SU JAZZML.IT

Come ogni anno JAZZMI offre l'opportunità di un confronto diretto con i più grandi musicisti viventi. La Masterclass di quest'anno sarà guidata dal batterista Dave Weckl.

Like every year, JAZZMI offers the opportunity for a direct confrontation with the greatest living musicians. This year's Masterclass will be led by drummer Dave Weckl.

CPM
MUSIC INSTITUTE



◆ Canto a Dois

ORE 19.00
HILTON MILAN — VIA L. GALVANI, 12
FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Canto a Dois è un concerto di musica brasiliana, interpretato da Debora Dienstmann e Gabriele Franzi, dove voce e chitarra si uniscono in un unico strumento sui brani di Jobim, Baden Powell, Joao Bosco, Dori Caymmi e Guinga.

Canto a Dois is a concert of Brazilian music, performed by Debora Dienstmann and Gabriele Franzi, where voice and guitar join forces on songs by Jobim, Baden Powell, Joao Bosco, Dori Caymmi and Guinga.

Bill Frisell

Four

ORE 20.00 + 22.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 30/35€ + DDP

Un camaleontico contrappunto collettivo in cui nulla rimane mai uguale a sé stesso, dando ampio spazio all'improvvisazione, mantenendo sempre ben nitida l'idea iniziale su cui si costruisce ogni brano. Un insieme di brani originali che si intrecciano con qualche pezzo della precedente carriera artistica di Frisell. Ad accompagnarlo un gruppo di spiriti indipendenti e menti affini: Gerard Clayton al pianoforte, Johnathan Blake alla batteria, il suo storico collaboratore Greg Tardy al sassofono e clarinetto. A chameleon-like collective counterpoint in which nothing ever remains the same, giving ample room for improvisation, always keeping the initial idea on which each piece is built sharply in mind. It is a set of original songs interwoven with a few pieces from Frisell's previous artistic career. Accompanying him are a group of independent spirits and kindred minds: Gerard Clayton on piano, Johnathan Blake on drums, and his longtime collaborator Greg Tardy on saxophone and clarinet.



Ida Nielsen & The Funkbots

ORE 20.30 + 23.00
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 32/37€ | 2°SET: 22/27€

Ida Nielsen è una bassista scoperta nel 2010 da Prince, con cui ha suonato dal 2010 al 2016. Da quel momento per la musicista la vita ha preso una strada strabiliante. Ha fatto parte del gruppo The New Power Generation, oltre che della rock band 3rdeyegirl. Dopo gli anni con Prince Ida si è concentrata sulla sua carriera da solista. Dall'uscita del suo terzo album *Turn it Up* ha girato il mondo ininterrottamente. Con la sua band, The Funkbots, sta regalando al pubblico spettacoli funk carichi di energia e groove.

Ida Nielsen is a bass player discovered by Prince in 2010. Since then, life has taken an amazing turn for the musician. From 2010 to 2016, the date of the singer-songwriter's untimely death, Nielsen always played alongside him. She was part of the band The New Power Generation, as well as the rock band 3rdeyegirl. After the years with Prince Ida focused on her solo career. Since the release of her third album *Turn it Up* she has toured the world non-stop. With her band, The Funkbots, she is giving audiences funk shows full of energy and groove.



JAZZ design

JAZZ

Semifinale

JazzDesignJazz

Feat. **Enrico Intra,**
Tullio De Piscopo
e **Enrico Rava**

ORE 18.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 10€ + DDP

JAZZDESIGNJAZZ è il nuovo contest di JAZZMI dedicato ai solisti jazz under 40. Il 2 novembre, i sei semifinalisti avranno l'opportunità di suonare sul palco di Triennale Milano Teatro insieme a Enrico Intra, Tullio De Piscopo ed Enrico Rava, accompagnati dalla Civica Jazz Band. Ogni artista proporrà un suo brano originale, che verrà riarrangiato appositamente dall'orchestra. JAZZDESIGNJAZZ è un progetto che vuole far riscoprire la musica jazz e il Design italiano, due mondi che hanno caratterizzato e accompagnato la Milano del secondo dopoguerra. JAZZDESIGNJAZZ is JAZZMI's new contest dedicated to jazz soloists under 40. On the 2nd of November, the six semi-finalists who signed up for the JAZZMI call will have the opportunity to play on stage at the Triennale Milano Teatro alongside Enrico Intra, Tullio De Piscopo and Enrico Rava, accompanied by the Civica Jazz Band. Each artist will present their own original piece, which will be specially rearranged by the orchestra. JAZZDESIGNJAZZ is a project that aims to rediscover jazz music and Italian Design, two worlds that characterised and accompanied Milan after the Second World War.

MEET THE ARTIST Murubutu

ORE 18.30
CASCINA NASCOSTA — VIALE E. ALEMAGNA, 14
FREE • MEET INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Afro-funk NIGHT

Mamud Band + Nina Kipiani DJ set

ORE 22.00 MAMUD BAND — ORE 24.00 NINA KIPIANI DJ SET
BASE MILANO — VIA BERGOGNONE, 34
BIGLIETTO/TICKET: 10€ + DDP

Christian McBride Trio Remembering Ray Brown

ORE 20.30 + 23.00
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 43/48€ | 2°SET: 33/38€

Il contrabbassista Christian McBride, vincitore di 6 Grammy Award, è una figura chiave nel panorama musicale internazionale di oggi. Lo spessore musicale e la grande versatilità permettono a McBride di avere un percorso musicale che spazia dalla tradizione bop, all'acid jazz, alla fusion. Con questa formazione, il Remembering Ray Brown Trio, McBride è affiancato dal pianista Benny Green e dal batterista Greg Hutchinson, entrambi i quali hanno lavorato a lungo sotto la guida del grande bandleader e collaboratore di Dizzy Gillespie, Ray Brown. 6-time Grammy Award-winning double bassist Christian McBride is a key figure in today's international music scene. His musical depth and great versatility allow McBride to have a musical journey that ranges from the bop tradition, to acid jazz, to fusion. With this line-up, the Remembering Ray Brown Trio, McBride is joined by pianist Benny Green and drummer Greg Hutchinson, both of whom worked extensively under the great bandleader and collaborator of Dizzy Gillespie, Ray Brown.

Pat Metheny Dream Box / MoonDial Tour

ORE 21.00
TEATRO LIRICO GIORGIO GABER — VIA LARGA, 14
BIGLIETTO/TICKET: 30/80€ + DDP

Il tour mondiale di Pat Metheny fa tappa a JAZZMI, un'esperienza unica nel suo genere che vedrà il chitarrista e compositore statunitense liberarsi da ogni sovrastruttura per mostrarsi eccezionalmente in una veste di solista. Pat Metheny presenterà dal vivo i brani del suo nuovo album *MoonDial*, accompagnati da alcune tracce di *Dream Box*, ripercorrendo momenti musicali storici che hanno segnato una carriera di quasi 50 anni. Un innovatore avanguardista che con la sua musica ha saputo spostare sempre più in là i confini della composizione moderna, distinguendosi per la sua presenza sul palco da tutto ciò che si sia mai visto su un palco fin qui.

Pat Metheny's world tour makes a stop at JAZZMI, a one-of-a-kind experience that will see the U.S. guitarist and composer shed all superstructure to showcase himself exceptionally in a solo capacity. Pat Metheny will present live tracks from his new album *MoonDial*, accompanied by a few tracks from *Dream Box*, and retracing historic musical moments that have marked a career spanning nearly 50 years. An avant-garde innovator whose music has moved the boundaries of modern composition further and further, distinguishing his stage presence from anything ever seen on a stage to date.



Murubutu & Moon Jazz Band Live nei Teatri

ORE 21.00 + 23.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 23/28€ + DDP

Un progetto rivoluzionario in cui universi, mondi e stili paralleli si uniscono attraverso una rivisitazione originale in chiave jazz del repertorio di Murubutu. Ad accompagnarlo sul palco la Moon Jazz Band per una serata in cui le origini del jazz si intrecceranno e mescoleranno a quelle del rap. Il 2009 è l'anno in cui il suo progetto solista prende vita, una discografia in cui sonorità hip hop e classiche fanno da tappeto a testi con una forte curvatura cantautorale e accenti poetici. A groundbreaking project in which parallel universes, worlds and styles come together through an original jazz reinterpretation of Murubutu's repertoire. Accompanying him on stage is the Moon Jazz Band for an evening in which the origins of jazz will intertwine and mix with those of rap. 2009 is the year in which his solo project came to life, a discography in which hip hop and classical sounds serve as a base for strong songwriting bent and poetic accents.



◆ **Ollicap 30**

ORE 12.30
HILTON MILAN — VIA L. GALVANI, 12
FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

JAZZMI torna a Hilton Milan con Ollicap 30, in uno speciale spettacolo in cui vengono rivisitate le più celebri composizioni classiche in chiave moderna, con la contaminazione delle più diverse influenze culturali.

JAZZMI returns to Hilton Milan with Ollicap 30, in a special show in which the most famous classical compositions are revisited in a modern key, with the contamination of the most diverse cultural influences.

JAZZ
design
JAZZ

Finale
JazzDesignJazz
Feat. **Enrico Intra,**
Tullio De Piscopo
e **Enrico Rava**

ORE 18.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 10€ + DDP

Moor Mother

ORE 21.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTI/TICKET: 23/28€ + DDP

Camae Ayewa (Moor Mother) è una musicista "itinerante", nonché poetessa, artista visiva e docente di composizione presso la USC Thornton School of Music. Sul palco di JAZZMI, Moor Mother presenterà brani estratti da *The Great Bailout*, in cui si mischiano immaginari di spettacolare bellezza a scenari più cupi. Sogno e incubo si alternano nella sua musica, invitando il suo pubblico a soffermarsi su tematiche che riguardano la condizione di schiavitù dell'essere umano nella società moderna, oltre alle relative conseguenze. Camae Ayewa (Moor Mother) is an 'itinerant' musician, poet, visual artist, and Professor of Composition at the USC Thornton School of Music. On the JAZZMI stage, Moor Mother will present tracks from *The Great Bailout*, in which imagery of spectacular beauty mixes with darker scenarios. Dreams and nightmare alternate in her music, inviting the audience to dwell on themes concerning the condition of deprivation and enslavement of the human being in modern society, as well as its consequences.



Michael League & Bill Laurance

ORE 21.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 25/30€ + DDP

Michael League e l'icona del pianoforte crossover Bill Laurance ci portano in un luogo immaginario intriso di bellezza, pace ed energia attraverso un dialogo intimo e ricco di atmosfera. *Where you wish you were* è il nome del primo album dei due Snarky Puppy: da un lato Michael League disegna paesaggi musicali colorati con oud, basso e chitarra e dall'altro Bill Laurance, con i suoi densi muri di suono su tastiere e sintetizzatori, trasferisce la sua tavolozza sonora al mondo acustico del pianoforte. Michael League and crossover piano icon Bill Laurance take us to an imaginary place steeped in beauty, peace and energy, using the intimate and atmospheric dialogue of their duet as a means of transport. *Where You Wish You Were* is the name of the first album by the two Snarky Puppies: on the one hand Michael League, who draws colorful musical landscapes with oud, bass and guitar, and on the other Bill Laurance, with his dense walls of sound on keyboards and synthesizers, who transfers his sound palette to the acoustic world of piano.



Sungazer

ORE 20.30 + 22.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 32/37€ | 2°SET: 22/27€

I Sungazer sono un duo composto dallo YouTuber/ bassista Adam Neely e dal batterista Shawn Crowder. Formatosi a Brooklyn, New York, nel luglio del 2014, i Sungazer hanno portato la loro miscela unica di jazz-fusion, 8-bit, progressive rock ed elettronica al pubblico degli Stati Uniti e d'Europa. Emozionanti, incisivi e mai prevedibili, i Sungazer creano musica che parla al 21° secolo. Sungazer is a duo consisting of YouTuber/bassist Adam Neely and drummer Shawn Crowder. Formed in Brooklyn, New York, in July 2014, Sungazer have brought their unique blend of jazz-fusion, 8-bit, progressive rock and electronics to audiences in the US and Europe. Exciting, punchy and never predictable, Sungazer create music that speaks to the 21st century.

Jeff Lorber Fusion

ORE 20.30 + 22.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 32/37€ | 2°SET: 22/27€

È dalla fine degli anni '70 che il più volte vincitore di Grammy Jeff Lorber – tastierista, compositore, arrangiatore, produttore e talent scout – domina il panorama mondiale della fusion. Con la Jeff Lorber Fusion, il tastierista è diventato pioniere di quel mix riuscitissimo che mescola il jazz tradizionale con elementi rock, R&B, funk e ritmi africani ed è universalmente riconosciuto come punto di riferimento a livello planetario del genere.

Since the late 1970s, multiple Grammy winner Jeff Lorber – keyboardist, composer, arranger, producer and talent scout – has dominated the world fusion scene. With Jeff Lorber Fusion, the keyboard player has become a pioneer of the highly successful mix that blends traditional jazz with elements of rock, R&B, funk and African rhythms and is universally recognised as a worldwide benchmark of the genre.



The Dave Weckl/ Tom Kennedy Project

Feat. Eric Marienthal
and Stu Mindeman

ORE 21.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 30/35€ + DDP

Un ipnotizzante paesaggio sonoro: la maestria di quattro virtuosi del jazz converge in un'epica narrazione musicale. Il Dave Weckl/Tom Kennedy Project racchiude un conglomerato di suoni blues, jazz/fusion e R&B ai quali è impossibile resistere. Un connubio nato dall'incontro tra il mostro sacro della batteria Dave Weckl e Tom Kennedy, suo storico collaboratore, nonché uno dei migliori bassisti acustici ed elettrici a livello mondiale.

A mesmerising soundscape: the mastery of four jazz virtuosos converges in an epic musical narrative. The Dave Weckl/Tom Kennedy Project encompasses a conglomerate of blues, jazz/fusion and R&B sounds that is impossible to resist. A union born from the encounter between drumming sacred monster Dave Weckl and Tom Kennedy, his long-time collaborator and one of the world's best acoustic and electric bassists.



Joe Lovano Trio Tapestry

ORE 20.30 + 22.30
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTI/TICKET: 1°SET: 35/40€ | 2°SET: 25/30€

Classe 1952, Joe Lovano è nato nel cuore profondo d'America, a Cleveland, Ohio. Nella sua carriera ha inciso e collaborato con i più grandi jazzisti contemporanei, da Herbie Hancock a Michel Petrucciani. Nonostante le profonde radici nel passato, Lovano rappresenta la quintessenza del musicista contemporaneo: aperto agli scambi e costantemente alla ricerca di nuovi stimoli per arricchire ed ampliare lo spettro della propria arte. Sul palco del Blue Note salirà con il suo Trio Tapestry.

Born in 1952, Joe Lovano was born in the deep heart of America: Cleveland, Ohio. In his career he has recorded and collaborated with the greatest contemporary jazz musicians, from Herbie Hancock to Michel Petrucciani. A musician deeply rooted in the past, Lovano represents at the same time the quintessence of the contemporary musician: open to exchanges and constantly searching for new inspiration to enrich and broaden the spectrum of his art. He will take the stage at the Blue Note with his Trio Tapestry.



Crosscurrents Trio: Zakir Hussain/ Chris Potter/ Dave Holland

ORE 20.00 + 22.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTI/TICKET: 30/35€ + DDP

Un dialogo in musica che si affida a note improvvisate rese comprensibili dall'elevato gergo jazz.

Un trio inedito formato da Dave Holland, uno dei più importanti bassisti della storia del jazz, dall'iconico sassofonista Chris Potter e dal rinomato maestro indiano di tablas Zakir Hussain. Il progetto nasce dalle ceneri di un ensemble più ampio, i Crosscurrents, che si sono distinti musicalmente per aver indagato i confini della musica indiana e del jazz.

A dialogue in music that relies on improvised notes made comprehensible by elevated jazz jargon. An unprecedented trio consisting of Dave Holland, one of the most important bass players in jazz history, by iconic saxophonist Chris Potter and renowned Indian tablas master Zakir Hussain. The project is born from the ashes of a larger ensemble, the Crosscurrents, who distinguished themselves musically by investigating the boundaries of Indian music and jazz.

◆ Balkan Oddity

ORE 21.30
CASCINA NASCOSTA — VIALE E. ALEMAGNA, 14
FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Nato dalla passione per la musica balcanica ed i ritmi dispari, il progetto Balkan Oddity esplora le connessioni fra le scale, ritmi e storie orientali, offrendo una reinterpretazione moderna di brani tradizionali provenienti da culture balcaniche, turche, greche, gitane e altre ancora.

Born out of a passion for Balkan music and odd rhythms, the Balkan Oddity project explores the connections between oriental scales, rhythms and stories, offering a modern reinterpretation of traditional songs from Balkan, Turkish, Greek, gypsy and other cultures.

Israel Galván

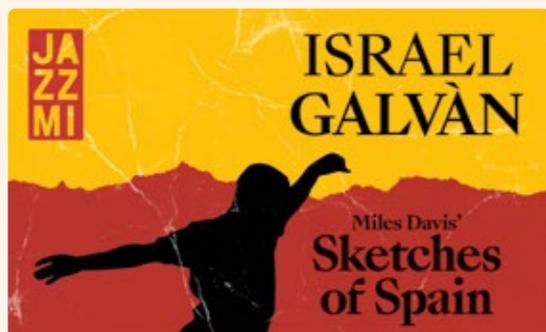
Miles Davis' Sketches of Spain

ORE 21.00
TEATRO MENOTTI FILIPPO PEREGO — VIA C. MENOTTI, 11
BIGLIETTO/TICKET: 32€ + DDP
In collaborazione con Instituto Cervantes di Milano

» REPLICA/REPEAT PERFORMANCE: 9 NOVEMBRE, ORE 21.00
E 10 NOVEMBRE, ORE 16.30

L'8, il 9 e il 10 novembre il Teatro Menotti Filippo Peregò ospiterà in prima assoluta una produzione originale, lo spettacolo *Miles Davis' Sketches of Spain*. Quella di Israel Galván è una danza sovranaturale per la ricerca costante di un'oltranza, un'eccedenza, una sproporzione tra gesto umano e ciò che la musica, o il silenzio, non arrivano a dire. L'arrangiamento e l'orchestrazione di Michael Leonhart per il piccolo ensemble ideato dal music producer Alberto Fabris, rivelano ancor più chiaramente il moto dei ritmi e delle costellazioni armoniche. *Miles Davis' Sketches of Spain* è una produzione originale di IGalvan Company e Ponderosa Music & Art presentata in collaborazione con Tieffe Teatro Milano.

On the 8th, 9th and 10th of November, the Teatro Menotti Filippo Peregò will host the premiere of an original production, the show *Miles Davis' Sketches of Spain*. Israel Galván's is a supernatural dance for the constant search for an excess, a disproportion between human gesture and what music, or silence, cannot manage to say. Michael Leonhart's arrangement and orchestration for the small ensemble conceived by music producer Alberto Fabris, reveal even more clearly the motion of the rhythms and harmonic constellations. *Miles Davis' Sketches of Spain* is an original production by IGalvan Company and Ponderosa Music & Art presented in collaboration with Tieffe Teatro Milano.



Mike Stern Band

ORE 20.30 + 23.00
BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTI/TICKET: 1°SET: 40/45€ | 2°SET: 30/35€

» REPLICA/REPEAT PERFORMANCE: 9 NOVEMBRE, ORE 20.30 + 23.00

Una carriera che abbraccia tre decenni e una discografia che include più di una dozzina di registrazioni eclettiche e innovative, Mike Stern, con cinque nominations ai Grammy, si è affermato come uno dei principali chitarristi e compositori jazz e jazz-fusion della sua generazione.

A career spanning three decades and a discography that includes more than a dozen eclectic and innovative recordings, Mike Stern, with five Grammy nominations, has established himself as one of the leading jazz and jazz-fusion guitarists and composers of his generation.



Franco D'Andrea Trio

With Gabriele Evangelista and Roberto Gatto

Something Bluesy and More

ORE 21.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 22/28€ + DDP

In *Something Bluesy and More*, pubblicato lo scorso 24 maggio, Franco D'Andrea rivisita il piano trio accanto a Roberto Gatto, uno dei più prestigiosi batteristi europei, e al giovane e apprezzatissimo contrabbassista Gabriele Evangelista. L'idea alla base dell'incontro è quella di portare nella formula del trio le invenzioni ritmiche e la libertà tipiche della musica di D'Andrea, e di confrontarsi con un repertorio poco frequentato da questo tipo di formazione: dal blues al jazz delle origini, passando per Ellington e Coltrane, alla pura invenzione. In *Something Bluesy and More*, released on May 24th, Franco D'Andrea revisits the piano trio alongside Roberto Gatto, one of Europe's most prestigious drummers, and the young and highly regarded double bass player Gabriele Evangelista. The idea behind the meeting is to bring into the trio formula the rhythmic inventions and freedom typical of D'Andrea's music, and to confront a repertoire little frequented by this type of formation: from blues to early jazz, via Ellington and Coltrane, to pure invention.

Il Dinamico Duo

ORE 18.00
SHERATON MILAN SAN SIRO — VIA CALDERA, 3
FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Progetto nato durante il Covid, quando Alessandro Marzetti (tromba) propone a Gippo Mercoli (chitarra) di unirsi in una formazione a due, vedendo in Gippo il chitarrista che, con un percorso classico alle spalle e le molte esperienze dal jazz al metal, ben può valorizzare l'elegante lirismo che caratterizza lo stile di Alessandro.

The project was born during Covid, when Alessandro Marzetti (trumpet) proposed to Gippo Mercoli (guitar) to join forces in a duo formation, seeing in Gippo the guitarist who, with a classical background and many experiences from jazz to metal, could well enhance the elegant lyricism that characterises Alessandro's style.

Israel Galván

Miles Davis' Sketches of Spain

ORE 21.00
TEATRO MENOTTI FILIPPO PEREGO — VIA C. MENOTTI, 11
BIGLIETTO/TICKET: 32€ + DDP
In collaborazione con Instituto Cervantes di Milano

Danilo Rea

Opera In Jazz

ORE 20.00 + 22.00
TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 28/35€ + DDP

La Grande Opera in Jazz è un omaggio di uno dei più grandi pianisti europei ai compositori italiani che hanno reso famoso il melodramma nel mondo e alle straordinarie stelle del canto che ne hanno interpretato le indimenticabili arie. Uno spettacolo che propone un percorso musicale inedito, nel quale le note del pianoforte si uniscono in una narrazione artistica di grande impatto culturale e poetico.

La Grande Opera in Jazz is a tribute by one of Europe's greatest pianists to the Italian composers who made melodrama famous throughout the world and to the extraordinary singing stars who interpreted their never-to-be-forgotten arias. A performance that proposes an unprecedented musical journey, in which the notes of the piano join in an artistic narration of great cultural and poetic impact.

Jazz Campus Orchestra

Diretta da **Massimo Nunzi**

ORE 16.00

TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6
BIGLIETTO/TICKET: 10€ + DDP

Un progetto di **Fondazione Musica per Roma**, in residenza presso la Casa del Jazz e l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

WE PLAY JAZZ! Come suonare il jazz e vivere felici (pur essendo adolescenti!) — I giovani talenti della Jazz Campus Orchestra presentano a JAZZMI un nuovo concerto unico e travolgente. Le ragazze e i ragazzi dell'orchestra si cimenteranno nell'esecuzione di standard jazz celebri e iconici, da Louis Armstrong a Duke Ellington e da Dizzy Gillespie a Charlie Parker e John Coltrane, alternati a nuovi brani originali composti dal Direttore Maestro Massimo Nunzi, con momenti di libertà e improvvisazione capaci di interpretare lo spirito dei linguaggi musicali più contemporanei.

WE PLAY JAZZ! How to play jazz and live happily (while being a teenager!) — The young talents of the Jazz Campus Orchestra present a unique and overwhelming new concert at JAZZMI. The girls and boys of the orchestra will perform famous and iconic jazz standards, from Louis Armstrong to Duke Ellington, from Dizzy Gillespie to Charlie Parker and John Coltrane, alternating with new original pieces composed by Conductor Maestro Massimo Nunzi, with moments of freedom and improvisation capable of interpreting the spirit of the most contemporary musical languages.

◆ Camaleoni

ORE 18.00

SHERATON DIANA MAJESTIC — VIALE PIAVE, 42

FREE INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

I Camaleoni nascono a Milano nel 2021 dall'incontro di 5 giovani musicisti formati al Conservatorio. Nel 2023 la band si esibisce a Umbria Jazz dopo essere arrivata in finale al Conad Jazz Contest. Partecipa e vince l'edizione 2023 di Jam The Future, aggiudicandosi un'esibizione al Blue Note Milano e, nello stesso anno, incide il primo disco di inediti.

The band was born in Milan in 2021 from the meeting of five young musicians that studied at the Conservatory. In 2023, Camaleoni performed at Umbria Jazz after reaching the finals of the Conad Jazz Contest. The band won Jam The Future 2023, winning a performance at the Blue Note Milan and, in the same year, they recorded their first record of unreleased works.



Spyro Gyra 50th Anniversary Tour

ORE 20.30 + 22.30

BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37

BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 40/45€ | 2°SET: 30/35€

Con oltre 10 milioni di album venduti, gli Spyro Gyra sono una band da record nel panorama della fusion e, nel 2024, festeggiano i 50 anni di attività. Fondata alla metà degli anni '70 a Buffalo, la formazione è ancora guidata dal suo fondatore, l'altoista Jay Beckenstein. La band, negli anni, ha saputo mantenere la coerenza di uno stile che amalgama elementi rhythm'n'blues ed etnici, ma che lascia spazio a improvvisazioni di matrice jazzistica: un jazz-fusion elettrico con influenze caraibiche.

With more than 10 million albums sold, Spyro Gyra is a record-breaking band in the fusion scene and, in 2024, they celebrate 50 years in the business. Founded in the mid-1970s in Buffalo, the lineup is still led by its founder, altoist Jay Beckenstein. The band, over the years, managed to maintain the consistency of a style that blends rhythm'n'blues and ethnic elements, while leaving room for jazz-like improvisations: an electric jazz-fusion with Caribbean influences.

Israel Galván

Miles Davis' Sketches of Spain

ORE 16.30

TEATRO MENOTTI FILIPPO PEREGO — VIA C. MENOTTI, 11

BIGLIETTO/TICKET: 32€ + DDP

In collaborazione con Istituto Cervantes di Milano



Enrico Rava

Fearless Five

ORE 21.00

TRIENNALE MILANO TEATRO — VIALE E. ALEMAGNA, 6

BIGLIETTO/TICKET: 27/32€ + DDP

Fearless Five è il nuovo progetto di Enrico Rava, un quintetto "senza paura" composto da una generazione di giovani musicisti, che unisce energie fresche e creative all'enorme esperienza del band leader. Enrico Rava, uno dei jazzisti italiani più conosciuti a livello internazionale. Apparso sulla scena a metà degli anni '60, si è imposto rapidamente come uno dei più convincenti solisti della scuola jazz europea. La sua schiettezza umana e artistica lo pongono al di fuori di ogni schema e ne fanno un musicista rigoroso, ma allo stesso tempo incurante delle convenzioni.

Fearless Five is Enrico Rava's new project, a 'fearless' quintet composed of a generation of young musicians, combining fresh and creative energies with the band leader's enormous experience. Enrico Rava is one of the best known and internationally appreciated Italian jazz musicians. He appeared on the scene in the mid 1960s, quickly establishing himself as one of the most convincing soloists of the European jazz school. His human and artistic outspokenness set him apart from all schemes and made him a rigorous musician but, at the same time, unconcerned of conventions.



Talib Kweli Opening Act: DJ Filo

ORE 21.30

MAGAZZINI GENERALI — VIA PIETRASANTA, 16

BIGLIETTO/TICKET: 25€ + DDP

Talib Kweli, MC di Brooklyn, è apprezzatissimo ad ogni latitudine per la sua abilità lirica, oltre che per la consapevolezza sociale e gli spunti tematici suggeriti nei suoi testi nell'arco degli ultimi 20 anni. Negli anni è riuscito con il suo flow vorticoso a raggiungere un pubblico sempre più vasto, rimanendo però fedele alle sue radici. Dopo due decenni nell'industria musicale, Kweli è celebrato come uno dei migliori artisti hip hop, avendo collaborato tra gli altri con figure di spicco come Mos Def, Kanye West e Pharrell Williams.

Talib Kweli, Brooklyn-based MC, is appreciated at every latitude for his lyrical prowess, as well as for the social awareness and thematic cues suggested in his lyrics over the past 20 years. Over the years, he has managed with his swirling flow to reach an ever-widening audience, while remaining true to his roots. After two decades in the music industry, Kweli is celebrated as one of hip hop's best artists, having collaborated with leading figures such as Mos Def, Kanye West, and Pharrell Williams.



Taylor Eigsti Feat. G. Parlato, C. Abrams & B. Wendel

ORE 20.30 + 22.30

BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 32/37€ | 2°SET: 22/27€

Il pianista, compositore e vincitore di Grammy Taylor Eigsti torna al Blue Note con il proprio progetto e una line up stellare. Ha pubblicato 8 album come bandleader, oltre ad apparire in oltre 70 album come sideman, esibendosi e registrando con artisti come Dave Brubeck, Sting, Chick Corea, Snarky Puppy, Christian McBride e molti altri. Eigsti ha vinto il Grammy Award 2022 per il miglior album strumentale contemporaneo con il suo lavoro più recente *Tree Falls*.

Pianist, composer and Grammy winner Taylor Eigsti returns to the Blue Note with his own project and a stellar line-up. He has released eight albums as a bandleader, as well as appearing on over 70 albums as a sideman, performing and recording with artists such as Dave Brubeck, Sting, Chick Corea, Snarky Puppy, Christian McBride and many others. Eigsti won the 2022 Grammy Award for Best Contemporary Instrumental Album for his most recent work *Tree Falls*.



Richard Bona

ORE 20.30 + 22.30

BLUE NOTE MILANO — VIA P. BORSIERI, 37
BIGLIETTO/TICKET: 1°SET: 43/48€ | 2°SET: 33/38€

Vincitore di un Grammy, Richard Bona è uno dei più affermati bassisti, compositori e polistrumentisti internazionali. Con il suo suono unico e le sue capacità vocali dà continuamente vita alle sue origini africane. La musica di Bona affronta le tradizioni, la cultura, la bellezza e le problematiche del suo continente. Il suo scopo e il modo in cui si connette con il suo pubblico lo hanno trasformato in un nome fondamentale nel mondo del jazz e della musica afropop.

Grammy winner, Richard Bona is one of the most accomplished international bassists, composers and multi-instrumentalists. With his unique sound and vocal gift, he continuously represents his African origins. Bona's music addresses the traditions, culture, beauty and issues of his continent. His purpose and the way he connects with his audience have turned him into a household name in the world of jazz and afropop music.

Kamasi Washington

22 APRILE 2025 *
ORE 21.00

ALCATRAZ MILANO — VIA VALTELLINA, 25
BIGLIETTO/TICKET: 35€ + DDP

* IL CONCERTO DI KAMASI WASHINGTON INIZIALMENTE PROGRAMMATO PER VENERDÌ 4 OTTOBRE È RIMANDATO A MARTEDÌ 22 APRILE 2025 PER RAGIONI NON LEGATE ALL'ORGANIZZAZIONE. I BIGLIETTI ACQUISTATI PER LA DATA DEL 4 OTTOBRE RIMANGONO VALIDI PER LA NUOVA DATA.

* KAMASI WASHINGTON'S CONCERT INITIALLY PLANNED FOR FRIDAY, OCTOBER 4TH IS POSTPONED TO TUESDAY, APRIL 22TH FOR REASONS UNRELATED TO THE EVENT ORGANIZATION. TICKETS PURCHASED FOR THE 4TH OF OCTOBER DATE REMAIN VALID FOR THE NEW DATE.

Il gigante al sassofono di Los Angeles approda a JAZZMI per un concerto dal sapore visionario e innovativo.

Una performance esclusiva in cui verrà presentato dal vivo *Fearless Movement*, il suo nuovo lavoro musicale ispirato alla danza e alla nascita della prima figlia. Polistrumentista e compositore, Kamasi si è distinto a livello mondiale nel panorama jazz e non. Il suo spirito è dimora di una perfetta miscela di stile avanguardista, talento, rielaborazione e innovazione che hanno reso i suoi album tra i più acclamati di questo secolo.

The saxophone giant from Los Angeles lands at JAZZMI for a concert with a visionary and innovative flavor. An exclusive performance in which *Fearless Movement*, his new musical masterpiece inspired by dance and the birth of his first daughter will be presented live. A multi-instrumentalist and composer, Kamasi has distinguished himself worldwide. His spirit is the home of a perfect blend of avant-garde style, talent, reworking and innovation that have made his albums among the most acclaimed of this century.



Night & Day

GIO | THU
17 OTTOBRE

- ◆ **Onorati/Fait/Zangaro**
Ore 20.00 | Altrimenti Mixology Art - Via Castelfidardo, 6
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Niero/Principe Duo**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Davide Parisi manouche trio "Open Letter"**
Ore 21.00 | UN locale palco cucina - Piazza Napoli, 30/2
Ingresso gratuito con prima consumazione a 10€
- ◆ **WE3**
Ore 21.30 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10€ - prenotazione consigliata al 3493306000

VEN | FRI
18 OTTOBRE

- ◆ **"Mingus Portrait" - Attilio Zanchi Septet feat. DJ Farrapo**
Opening Act: "Original Vinyls Warm-Up" by Rocco Pandiani (Right Tempo)
Dalle ore 19.00 | PARCO (Polillo ART Container) - Via A. Binda, 30
Ingresso 20€ / Ridotto 16€
- ◆ **Mirko Fait Guitar Trio**
Ore 19.30 | Clover Burger - Viale Brianza, 32
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Fortune Tellers**
Ore 20.00 | Santeria Paladini 8 - Via Privata E. Paladini, 8
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata
- ◆ **Blues Ensemble**
— La Jam Session come processo creativo
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito / Tavolo 10€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Monday Orchestra plays Duke Ellington**
Ore 21.30 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 20€ - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Jazz Jam Session**
Ore 21.30 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Mirador — Afro Cuban Funk Jazz**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera

SAB | SAT
19 OTTOBRE

- ◆ **Jazz Kids - Improvvisazione musicale per bambini**
Ore 10.30 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso 15€
- ◆ **Federico Lamura Trio**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **This is Beat making Jazz - Sup Nasa, Floher e Stefano De Vivo**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso 8€ / Tavolo 12€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **J Ja Jazz - Bologna Jazz Connection**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera

DOM | SUN
20 OTTOBRE

- ◆ **Tutti quanti vogliono fare il jazz**
Ore 10.15 + 11.45 | Cascina Merlata, Conference hall - Via P. P. Pasolini, 3
Ingresso adulti 10€ / Bambini 5€ - prenotazione obbligatoria alla mail siamosuoni@gmail.com
- ◆ **Elena Andreoli Quintet feat. Paolo Tomelleri Atomic Swing**
Ore 11.30 | Foyer Teatro degli Arcimbaldi - Via dell'Innovazione, 20
Ingresso 20€ + ddp
- ◆ **I grandi del jazz con Paolo Tomelleri e la Monday Orchestra di Luca Missiti**
Ore 17.00 | Teatro Bello - Via S. Cristoforo, 1
Ingresso 18€ + ddp
- ◆ **Agua y Agio Live**
Ore 19.00 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Abdo Buda Marconi trio**
Ore 19.00 | isciän - Viale Bligny, 42
Ingresso 10€
- ◆ **Alessandro Rossi 4tet**
Ore 20.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 7€ + tessera
- ◆ **This is Young Master of Piano - Max Camerini trio**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito / Tavolo 7€ pp - prenotazione obbligatoria

MAR | TUE
22 OTTOBRE

- ◆ **Presentazione libro Bonomi Editore: Jazz, una storia in bianco e nero di Stefano Galvani, a seguire concerto Fait 4et**
Ore 19.30 | Soho Cafè - Via Tertulliano, 37
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Velluto/Lo Giudice**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Tiziano Codoro Trio + Quartetto d'archi**
Ore 21.00 | Ribalta Bovisa - Via Cevedale, 3
Ingresso gratuito

MER | WED
23 OTTOBRE

- ◆ **Jaromir Rusnak Trio**
Ore 18.30 | Rosa Grand Milano Starhotels Collezione - Piazza Fontana, 3
Ingresso con aperitivo 22€ - prenotazione consigliata
- ◆ **Marco Mariani Quintet Plays Wynton Marsalis**
Ore 19.00 | Eatly Milano Smeraldo - Piazza Venticinque Aprile, 10
Ingresso gratuito
- ◆ **MINGUS!**
Ore 21.00 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera
- ◆ **This is the great Fusion Jazz Ensemble — Columbia**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso 7€ / Tavolo 10€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Oolong Espresso**
Ore 21.00 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10€ - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Soncio Hammond Trio**
Ore 21.00 | Santeria Toscana 31 - area bar - Viale Toscana, 31
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata

GIO | THU
24 OTTOBRE

- ◆ **Movie - Il Colore Viola Regia di Blitz Bazawule (2023)**
Ore 16.00 | Sala MediciCinema presso Ospedale Niguarda - Blocco Nord, Settore A, Piano -1
Ingresso gratuito - prenotazione obbligatoria su www.medicinema-italia.org
- ◆ **Joe Zangaro Quartet**
Ore 19.00 | Melis Melis - Via Milazzo, 10
Ingresso gratuito - prenotazione obbligatoria alla mail alessandra.melis@melismelis.it
- ◆ **Creanza'n Jazz — Hot Honey Trio**
Ore 20.30 | Creanza Milano - Via Savona, 20
Ingresso gratuito con cena dedicata all'evento obbligatoria
- ◆ **Silvia Anglani Trio**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria

VEN | FRI
25 OTTOBRE

- ◆ **From Choro to the world**
Ore 20.00 | Santeria Paladini 8 - Via Privata E. Paladini, 8
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata
- ◆ **Emotional jazz**
Ore 20.30
A seguire jam session
O-ste - Via della Chiesa Rossa, 53
Ingresso 5€
- ◆ **Todo bem Quintet**
Ore 21.00 | Spank Milano - Viale L. Bodio, 33
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria - prenotazione consigliata
- ◆ **The Blues Ensemble - La Jam Session come processo creativo**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito / Tavolo 10€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Marco Betti Trio - Rumble in the Jungle: Duke Ellington Revisited**
Ore 21.30 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10€ - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Jazz Jam Session**
Ore 21.30 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Modern Manouche Project | Souvenir de Django + Gipsy Jam**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera

SAB | SAT
26 OTTOBRE

- ◆ **Discontinuo Vinyl Market**
Ore 10.00-19.00 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Jazz Kids - Introduzione al pianoforte per bambini**
Ore 10.30 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso 15€
- ◆ **Osmosi trio**
Ore 20.30
isciän - Viale Bligny, 42
Ingresso 10€
- ◆ **Techno-Jazz Session from Berlin - Flat Maze**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso 15€ / Tavolo 20€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Giovanni Digiacoimo Organ Trio**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Pasquale Ivan Dante Rinaldi "Short Story Long"**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera

DOM | SUN
27 OTTOBRE

- ◆ **Discontinuo Vinyl Market**
Ore 10.00-19.00 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Brunch in Jazz — Stefano Pennini & Raffaele Kohler**
Ore 13.00 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10€ / Ingresso + Brunch 30€ - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Lezione Concerto: Duke Ellington e Billy Strayhorn**
Ore 17.00 | Cascina Nascosta - Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Gianni Cazzola Three Generations Quartet**
Ore 20.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 7€ + tessera
- ◆ **Mirko Fait Quartet feat. Gendrickson Mena**
Ore 20.30 | Alibi Music & Spirits - Via Aristotele, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **This is Broadway Drag Show - Love is in the air**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso 5€ / Tavolo 8€ pp - prenotazione obbligatoria

MAR | TUE
29 OTTOBRE

- ◆ **Michael Harding Trio**
Ore 19.30 | Soho Cafè - Via Tertulliano, 37
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Paris L'Esprit jazz manouche**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Rotoli/Fait**
Ore 21.00 | Ribalta Barona - Via B. Zumbini, 6
Ingresso gratuito

MER | WED
30 OTTOBRE

- ◆ **Gabriele Orsi Trio**
Ore 18.30 | Rosa Grand Milano Starhotels Collezione - Piazza Fontana, 3
Ingresso con aperitivo 22€ - prenotazione consigliata
- ◆ **Eugenia Canale Trio feat. Alfredo Ferrario "Chorando Sem Querer"**
Ore 19.00 | Eatly Milano Smeraldo - Piazza Venticinque Aprile, 10
Ingresso gratuito
- ◆ **Oste in jazz**
Ore 20.30
A seguire jam session
O-ste - Via della Chiesa Rossa, 53
Ingresso gratuito
- ◆ **This is Contemporary Jazz - Zoppi Groove Express**
Ore 21.00 | Bachelite cLab - Via Vertoiba, 3
Ingresso 5€ / Tavolo 10€ pp - prenotazione obbligatoria
- ◆ **Luis Aldrin Urgiles 4tet**
Ore 21.30 | Santeria Toscana 31 - Viale Toscana, 31
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata
- ◆ **The Ramblin' Trio**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera

GIO | THU
31 OTTOBRE

- ◆ **Luigi Bonafede Carlo Bavetta Roberto Paglieri T R I O**
Ore 21.00 | Mou - Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 12€ - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Soncini Trio**
Ore 21.00 | Nik's & Co. - Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Illusioni per l'uso | Peppe Lana - piano e voce**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10€ + tessera



Il calendario completo dei Night and Day è disponibile sul sito jazzmi.it. Consigliamo di fare riferimento al sito per essere aggiornati su eventuali modifiche e cancellazioni.

The complete Night and Day calendar is available on the jazzmi.it website. We suggest to refer to the website to keep up to date with any changes and cancellations.

Night & Day

VEN | FRI

1 NOVEMBRE

- ◆ **Martino Vercesi Trio**
Ore 20.00 | Santeria Paladini 8
- Via Privata E. Paladini, 8
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata
- ◆ **Peppe Santangelo Quartet**
Ore 21.00 | Spank Milano
- Viale L. Bodio, 33
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Human Harmonies**
Ore 21.00 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera
- ◆ **Blues Ensemble**
- La Jam Session come processo creativo
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito / Tavolo 10C pp
- prenotazione obbligatoria
- ◆ **Antonio Zambrini - Rafael Schilt Quartet**
Ore 21.30 | Mou
- Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10C - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Jazz Jam Session**
Ore 21.30 | Cascina Nascosta
- Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito

SAB | SAT

2 NOVEMBRE

- ◆ **Davide Parisi Trio**
Ore 20.30 | Associazione Spazio Pontano 35 - Via G. Pontano, 35
Ingresso con offerta libera per i musicisti + tessera
- ◆ **Chiara Bianchi Quartet**
Ore 21.00 | Nik's & Co.
- Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **This is Los Angeles all star Jazz - Twins no Twins**
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso 5C / Tavolo 15C pp
- prenotazione obbligatoria
- ◆ **HackOut! Trio**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera

DOM | SUN

3 NOVEMBRE

- ◆ **Gently Broken - Michelangelo Scandroglio**
Ore 20.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 7C + tessera
- ◆ **This is Harp Jazz - Perla Parisi**
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito - prenotazione obbligatoria

LUN | MON

4 NOVEMBRE

- ◆ **MONTE ROSA 91 JAZZ ON MOVIES: Mauro Ottolini & Sousaphonix "Buster Keaton Film Project"**
Ore 20.30 | Auditorium di Monte Rosa 91 - Via Monte Rosa, 91
Ingresso 27C
- ◆ **Matteo Paggi & The Giraffes**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera

MAR | TUE

5 NOVEMBRE

- ◆ **Musical Toys**
Ore 19.30 | Soho Café
- Via Tertulliano, 37
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Claudia Cantisani**
Ore 21.00 | Nik's & Co.
- Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **The Turras**
Ore 21.00 | Ribalta Barona
- Via B. Zumbini, 6
Ingresso gratuito

MER | WED

6 NOVEMBRE

- ◆ **Elena Andreoli Trio**
Ore 18.30 | Rosa Grand Milano Starhotels Collezione
- Piazza Fontana, 3
Ingresso con aperitivo 22C - prenotazione consigliata
- ◆ **This is the Piano Master Jazz - Triage**
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso 5C / Tavolo 10C pp
- prenotazione obbligatoria

Around Motian

- Ore 21.30 | Santeria Toscana 31
- area bar - Viale Toscana, 31
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata

Tecniche Arcaiche

- Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera

GIO | THU

7 NOVEMBRE

- ◆ **Psoas**
Ore 21.00 | Mou
- Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10C - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Strings Parisi/Rotoli**
Ore 21.00 | Nik's & Co.
- Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria

VEN | FRI

8 NOVEMBRE

- ◆ **Magga Trio**
Ore 20.00 | Santeria Paladini 8
- Via Privata E. Paladini, 8
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **I sing Nicola feat. Giampaolo Ascolese**
Ore 21.00 | Spank Milano
- Viale L. Bodio, 33
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello "Il cielo è pieno di stelle" Omaggio a Pino Daniele**
Ore 21.00 | PIOLTELLO
- Sala Consiliare del Comune di Pioltello - Via C. Cattaneo, 12
Ingresso gratuito - prenotazione obbligatoria alla mail 440pioltello@gmail.com
- ◆ **Blues Ensemble**
- La Jam Session come processo creativo
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso gratuito / Tavolo 10C pp
- prenotazione obbligatoria
- ◆ **Monique Chao Jazz Orchestra**
- Time Chamber 2.0
Ore 21.30 | Mou
- Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 15C - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Jazz Jam Session**
Ore 21.30 | Cascina Nascosta
- Viale E. Alemagna, 14
Ingresso gratuito
- ◆ **Jabuticaba - Brazilian Jazz**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera

SAB | SAT

9 NOVEMBRE

- ◆ **Jazz Kids - Canto jazz per bambini**
Ore 10.30 | Cascina Nascosta
- Viale E. Alemagna, 14
Ingresso 15C
- ◆ **WE INSIST! LIVE - Orbita**
Ore 20.30 | CERNUSCO SUL NAVIGLIO - Casa delle Arti
- Via A. de Gasperi, 5
In collaborazione con il Comune di Cernusco sul Naviglio
Ingresso gratuito
- ◆ **Elisabetta Guido Quartet**
Ore 21.00 | Nik's & Co.
- Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Funk Circus - West Riviera**
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso 8C / Tavolo 12C pp
- prenotazione obbligatoria
- ◆ **J Ja Jazz | Bruxelles Jazz Connection**
Ore 21.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 10C + tessera
- ◆ **WE INSIST! LIVE - Trio Luca Tilli, Sebi Tramontana, Steve Beresford**
Ore 22.00 | CERNUSCO SUL NAVIGLIO - Casa delle Arti
- Via A. de Gasperi, 5
In collaborazione con il Comune di Cernusco sul Naviglio
Ingresso gratuito

DOM | SUN

10 NOVEMBRE

- ◆ **Tutti quanti vogliono fare il jazz**
Ore 10.00 + 11.30 | Stecca 3.0
- Via De Castilia, 26
Ingresso adulti 10C / Bambini 5C
- prenotazione obbligatoria alla mail concertipampam@gmail.com
- ◆ **Elena Andreoli Quintet feat. Paolo Tomelleri - Don't Worry, be Jazz**
Ore 11.30 | Foyer Teatro degli Arcimbaldi
- Viale dell'Innovazione, 20
Ingresso 20C + ddp
- ◆ **Brunch in Jazz: Val Bonetti & Adalberto Ferrari Duo**
Ore 13.00 | Mou
- Via A. Pacinotti, 4
Ingresso 10C / Ingresso + Brunch 30C - prenotazione consigliata al 3493306000
- ◆ **Caligiuri Dalla Porta Bussoleni Trio**
Ore 20.30 | Teatro Corte dei Miracoli - Via Mortara, 4
Ingresso 7C + tessera
- ◆ **Elisabetta Guido Trio feat. Attilio Zanchi**
Ore 21.00 | Alibi Music & Spirits
- Via Aristotele, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria - prenotazione consigliata

MAR | TUE

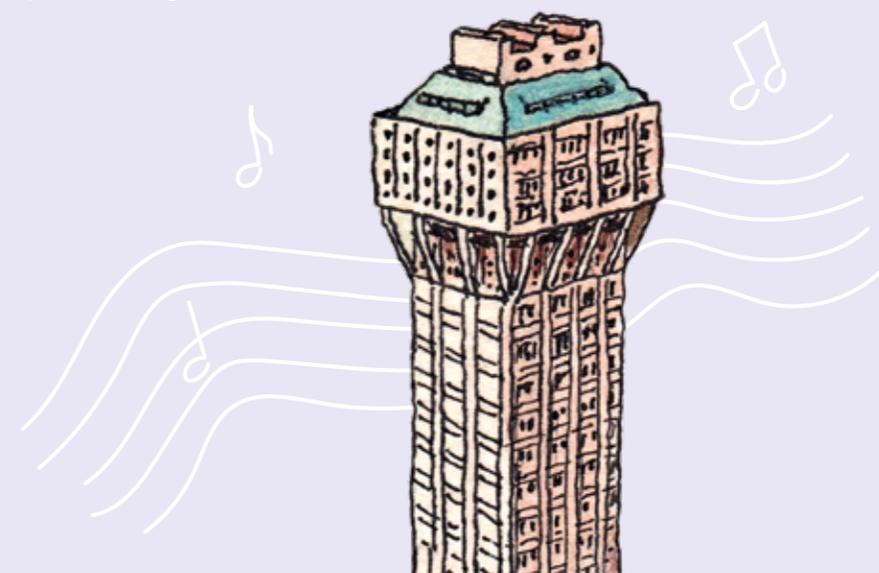
12 NOVEMBRE

- ◆ **Creative jazz quartet**
Ore 19.30 | Soho Café
- Via Tertulliano, 37
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria
- ◆ **Orsi/Fait**
Ore 21.00 | Nik's & Co.
- Via G. Schiaparelli, 14
Ingresso gratuito con consumazione obbligatoria

MER | WED

13 NOVEMBRE

- ◆ **Rosa Trio**
Ore 18.30 | Rosa Grand Milano Starhotels Collezione
- Piazza Fontana, 3
Ingresso con aperitivo 22C - prenotazione consigliata
- ◆ **This is Afrobalkan Funk - Funkamental**
Ore 21.00 | Bachelite cLab
- Via Vertoiba, 3
Ingresso 6C / Tavolo 10C
- prenotazione obbligatoria
- ◆ **Omaggio a Thelonious Monk**
Ore 21.30 | Santeria Toscana 31
- area bar - Viale Toscana, 31
Ingresso gratuito - prenotazione consigliata



Il calendario completo dei Night and Day è disponibile sul sito jazzmi.it. Consigliamo di fare riferimento al sito per essere aggiornati su eventuali modifiche e cancellazioni.

The complete Night and Day calendar is available on the jazzmi.it website. We suggest to refer to the website to keep up to date with any changes and cancellations.

Day by Day

VEN | FRI
11 OTTOBRE
◆ Miles Davis Quintet
Milan 11.10.1964 —
Teatro dell'Arte
Dalle ore 16.00
Triennale Milano Teatro

SAB | SAT
12 OTTOBRE
◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle Babylon (2022)*
Ore 21.00
Armani / Silos

MER | WED
16 OTTOBRE
◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle Il Mago di Oz (1939)*
Ore 21.00
Armani / Silos

GIO | THU
17 OTTOBRE
◆ Peter Erskine Quartet
Feat. Alan Pasqua, Darek Oles, Bob Mintzer
Ore 21.00
Teatro San Babila

VEN | FRI
18 OTTOBRE
◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle Whiplash (2014)*
Ore 21.00
Armani / Silos

◆ Eliades Ochoa
Ore 21.00
Teatro Carcano

◆ Adi Oasis
Ore 22.00
Santeria Toscana 31

SAB | SAT
19 OTTOBRE
◆ Sophie Faith
Ore 19.00
Volvo Studio Milano

◆ Me and My Friends
Ore 21.00
Volvo Studio Milano

◆ Nubiyah Twist
Ore 21.30
Santeria Toscana 31

◆ YellowStraps
Ore 22.00
BIKO Milano

DOM | SUN
20 OTTOBRE
◆ Pino Ninfa, Gian Luigi Trovesi, Umberto Petrin
"Vivere: un mestiere secondo Cesare Pavese"
Ore 18.00
Centro Culturale di Milano

◆ The Amy Winehouse Band
Ore 21.00
Magazzini Generali

LUN | MON
21 OTTOBRE
◆ Calibro 35
"Jazzploitation"
Ore 21.00
Teatro Dal Verme

MAR | TUE
22 OTTOBRE
◆ BEAT — Un film sul jazz e l'ottava edizione di JAZZMI
Ore 19.30
Anteo Palazzo del Cinema

◆ Supermarket
Ore 21.30
Arci Bellezza —
Palestra Visconti

MER | WED
23 OTTOBRE
◆ Theo Croker
Opening Act: Alsogood
Ore 20.30
L'Anfiteatro del Liberty

◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle Casablanca (1942)*
Ore 21.00
Armani / Silos

GIO | THU
24 OTTOBRE
◆ Andrea Motis Temblor Trio
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Stop Making Sense Party
Ore 21.00
Alcatraz Milano

◆ Inner Urge
"The Music of Joe Henderson"
Ore 21.30
Cascina Nascosta

VEN | FRI
25 OTTOBRE
◆ Andrea Motis Temblor Trio
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

◆ groove&
Ore 21.00
Auditorium S. Fedele

◆ Stefano Bollani & Iiro Rantala
Ore 21.00
Conservatorio di Milano - Sala Verdi

◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle Viale del Tramonto (1950)*
Ore 21.00
Armani / Silos

SAB | SAT
26 OTTOBRE
◆ Blue Sound Jazz
Ore 18.00
The Westin Palace, Milan

◆ Sebastiano De Gennaro e Vincenzo Vasi
"Shut Up 'n Play Yer Bike"
Ore 19.00 + 21.00
Armani / Silos

◆ Azamiah
Ore 19.00
Volvo Studio Milano

◆ Adam Ben Ezra
Ore 21.00
Volvo Studio Milano

◆ Billy Cobham's Time Machine Band
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

◆ Alabaster DePlume
Ore 21.30
Santeria Toscana 31

MAR | TUE
29 OTTOBRE
◆ Fred Wesley & The New JBs
+ Naima Faraò
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Seun Kuti & Egypt 80
+ Naima Faraò
+ Spiff Onyuku
"Heavier Yet Tour"
Ore 21.00
Alcatraz Milano

MER | WED
30 OTTOBRE
◆ Francesca Tandoi
Ore 20.30
Blue Note Milano

◆ *The Body of Jazz: Damien Chazelle La La Land (2016)*
Ore 21.00
Armani / Silos

◆ Ilhan Ersahin & Barış K
Ore 22.00
BIKO Milano

GIO | THU
31 OTTOBRE
◆ Masterclass con Dave Weckl
Ore 16.00
CPM Music Institute

◆ Meet the Artist Francesco Cavestri & Willie Peyote
Ore 18.30
Cascina Nascosta

◆ Bette Smith
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Francesco Cavestri Guest Willie Peyote
Ore 21.00
Triennale Milano Teatro

◆ True Loves
Ore 22.00
BIKO Milano

◆ Ilhan Ersahin's Istanbul Sessions
Ore 23.00
Triennale Milano Teatro

VEN | FRI
1 NOVEMBRE
◆ Canto a dois
Ore 19.00
Hilton Milan

◆ Bill Frisell "Four"
Ore 20.00 + 22.00
Triennale Milano Teatro

◆ Ida Nielsen & The Funkbots
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

SAB | SAT
2 NOVEMBRE
◆ JAZZDESIGNJAZZ Semifinale
Feat. Enrico Intra, Tullio De Piscopo e Enrico Rava
Ore 18.00
Triennale Milano Teatro

◆ Meet the Artist Murubutu
Ore 18.30
Cascina Nascosta

◆ Christian McBride Trio "Remembering Ray Brown"
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

◆ Murubutu & Moon Jazz Band "Live nei teatri"
Ore 21.00 + 23.00
Triennale Milano Teatro

◆ Pat Metheny "Dream Box MoonDial Tour"
Ore 21.00
Teatro Lirico Giorgio Gaber

◆ Afro-Funk Night Mamud Band + Nina Kipiani DJ set
Dalle ore 22.00
BASE Milano

DOM | SUN
3 NOVEMBRE
◆ Ollicap 30
Ore 12.30
Hilton Milan

MAR | TUE
5 NOVEMBRE
◆ Sungazer
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Michael League & Bill Laurance
Ore 21.00
Triennale Milano Teatro

MER | WED
6 NOVEMBRE
◆ Jeff Lorber Fusion
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ The Dave Weckl/ Tom Kennedy Project
Feat. Eric Marienthal and Stu Mindeman
Ore 21.00
Triennale Milano Teatro

GIO | THU
7 NOVEMBRE
◆ Crosscurrents Trio: Zakir Hussain/ Chris Potter/ Dave Holland
Ore 20.00 + 22.00
Triennale Milano Teatro

◆ Joe Lovano Trio Tapestry
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Balkan Oddity
Ore 21.30
Cascina Nascosta

VEN | FRI
8 NOVEMBRE
◆ Mike Stern Band
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

◆ Israel Galván, Miles Davis' Sketches of Spain
Ore 21.00
Teatro Menotti Filippo Perego

◆ Franco D'Andrea Trio with Gabriele Evangelista and Roberto Gatto "Something Bluesy and More"
Ore 21.00
Triennale Milano Teatro

SAB | SAT
9 NOVEMBRE
◆ Il Dinamico Duo
Ore 18.00
Sheraton Milan San Siro

◆ Danilo Rea "Opera In Jazz"
Ore 20.00 + 22.00
Triennale Milano Teatro

◆ Mike Stern Band
Ore 20.30 + 23.00
Blue Note Milano

◆ Israel Galván, Miles Davis' Sketches of Spain
Ore 21.00
Teatro Menotti Filippo Perego

DOM | SUN
10 NOVEMBRE
◆ Jazz Campus Orchestra Diretta da Massimo Nunzi
Ore 16.00
Triennale Milano Teatro

◆ Israel Galván, Miles Davis' Sketches of Spain
Ore 16.30
Teatro Menotti Filippo Perego

◆ Camaleoni
Ore 18.00
Sheraton Diana Majestic

◆ Spyro Gyra 50th Anniversary Tour
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

◆ Enrico Rava "Fearless Five"
Ore 21.00
Triennale Milano Teatro

◆ Talib Kweli Opening Act: DJ Filo
Ore 21.30
Magazzini Generali

MAR | TUE
12 NOVEMBRE
◆ Taylor Eigsti
Feat. G. Parlato, C. Abrams & B. Wendel
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

MER | WED
13 NOVEMBRE
◆ Richard Bona
Ore 20.30 + 22.30
Blue Note Milano

MAR | TUE
22 APRILE 2025
JAZZMI OFF
◆ Kamasi Washington
Ore 21.00
Alcatraz Milano

Legenda
◆ Artist — A pagamento
◆ Free — Gratuiti
◆ Movies — Proiezioni film





Milano
**17 ottobre —
 13 novembre**
 > 2024

JAZZMI.IT

Info@jazzmi.it

Infoline [02 48194128](tel:0248194128)



PATROCINIO
 Comune di
 Milano



MINISTERO
 DELLA
 CULTURA

JAZZMI — a project by



ponderosamusic&art



Triennale
 Milano

In collaboration with



Main partners

VOLVO

INTESA  SANPAOLO

Partners

ARMANI / SILOS

 Music

Media partners

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

VIVIMILANO

ZERO

RollingStone

JAZZ

CLUB MILANO

TOMORROW
LEGGI MILANO, DOMANI

Official Radio



Cultural partners



**CASCINA
 NASCOSTA**



CPM
music-institute